

viscount

Sonus

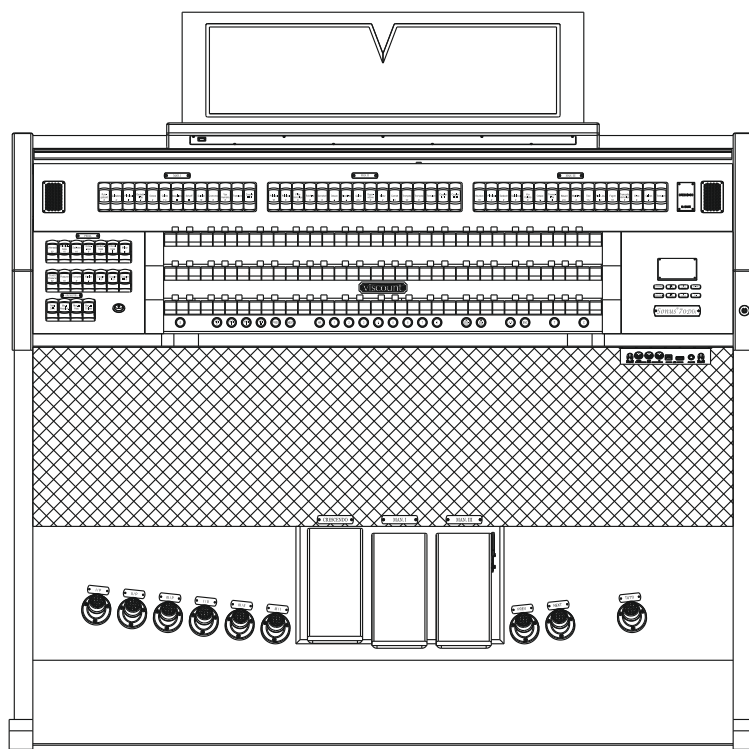
40 - 45 - 50 - 60 - 70

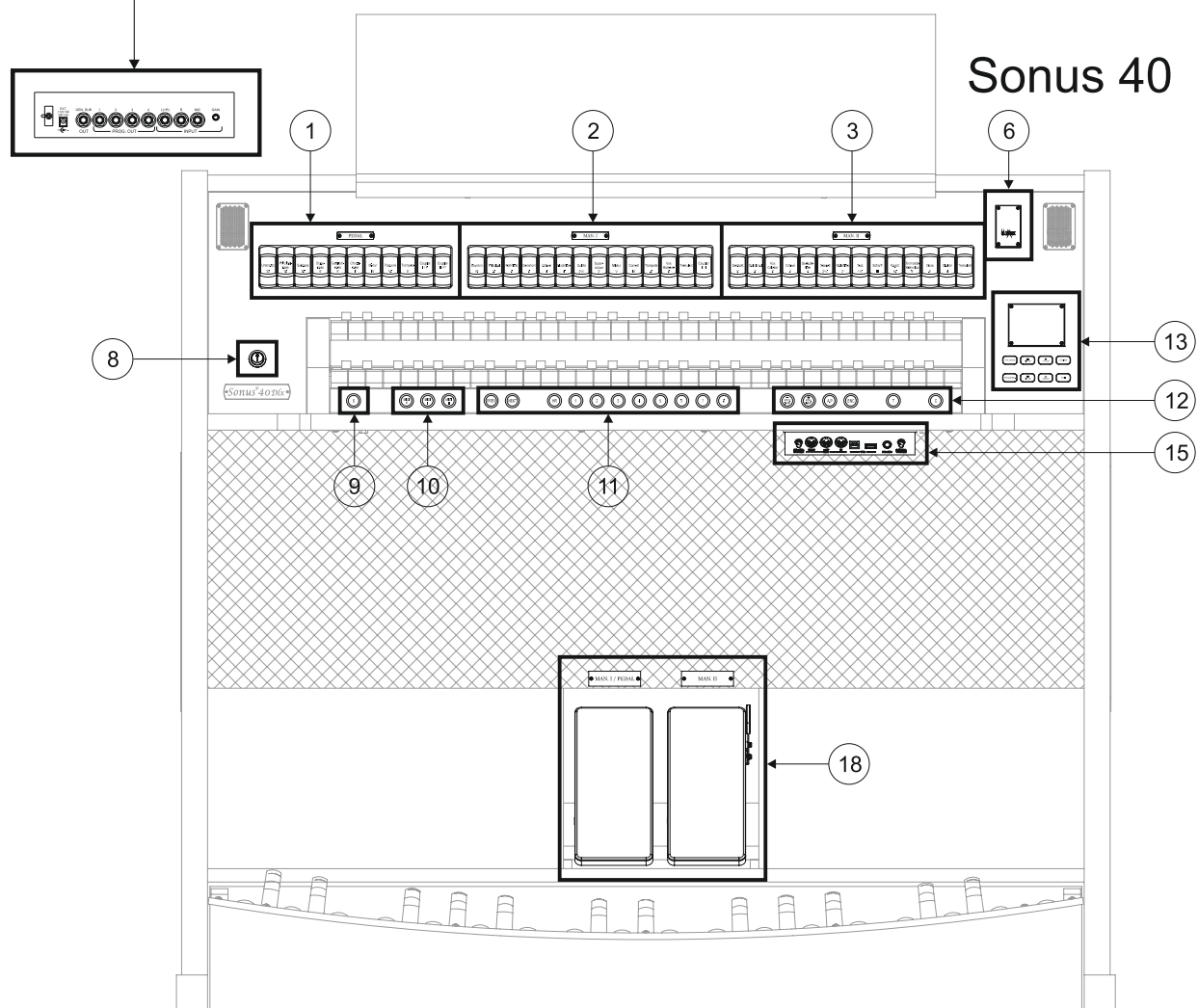
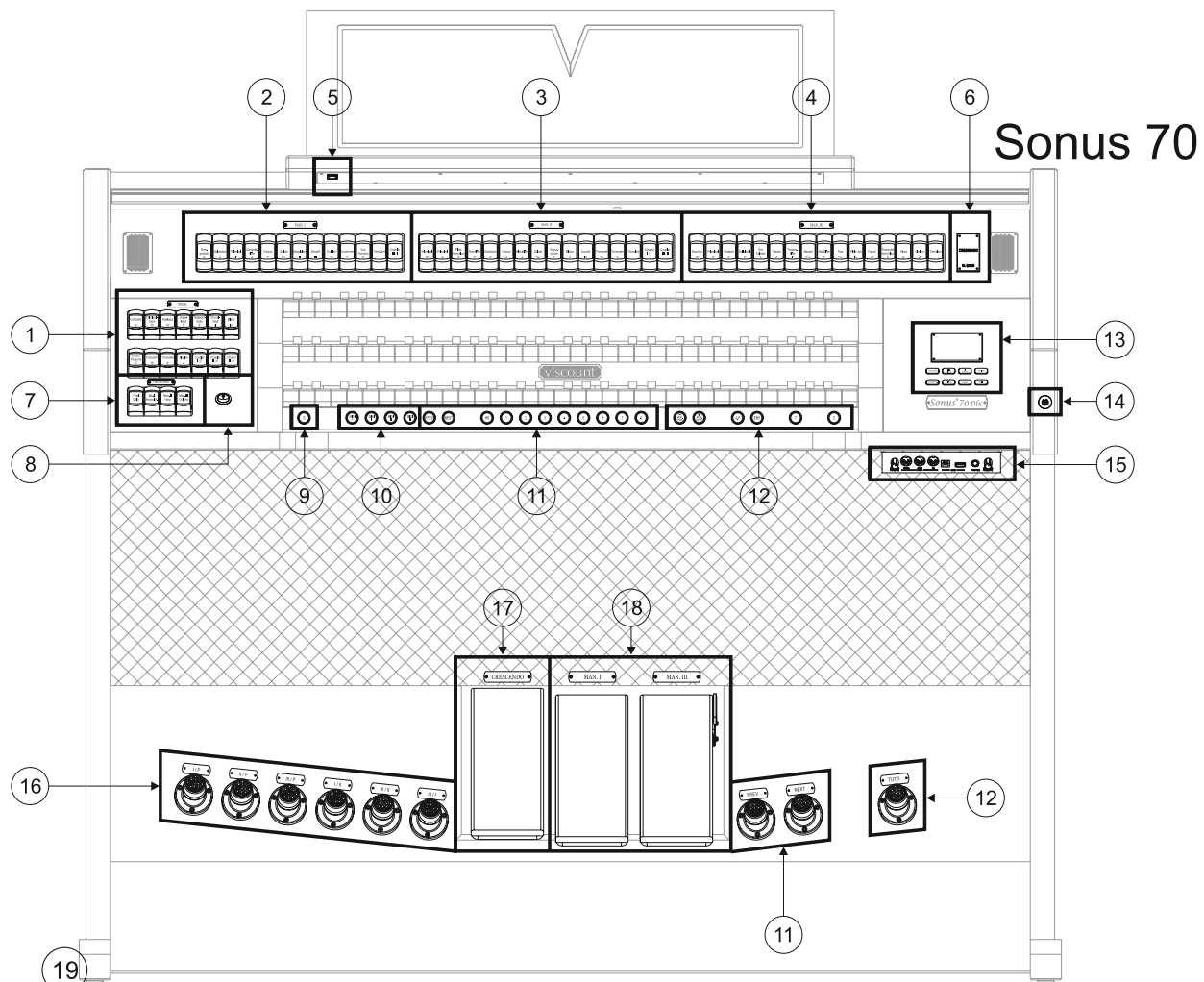
SVENSK SNABBHANDBOK

Den engelska handboken är på 32 sidor.

Det mesta står i den här snabbhandboken som är på 8 sidor.
Och det mesta fattar du säkert utan att läsa någon handbok alls.

Den engelska handboken finns att ladda hem
från tillverkaren på viscount.it om du skulle behöva.
MVH Jerker





1. **PEDAL** Pedalstämmorna.
2. **MAN. I** Stämmor koppel och tremulant för MAN I.
3. **MAN. II** Stämmor och koppel (60&70) samt tremulanter.
4. **MAN III** Stämmor och tremulanter för MAN III.

Förutom för modellerna **Sonus 70 och Sonus 235** där det är direkt åtkomligt via manubrier är det även möjligt att spela en eller två orkesterstämmor. På **Sonus 50** finns det en dedicerad stämma, i modellerna **40, 45 och 60** måste den önskade orkesterstämman ställas in genom Alternative Voices. För att hitta bland de alternativa stämmorna bör du ladda hem listan på viscount.it.

5. **BELYSNING** På/Av på de modeller som har inbyggd belysning.
6. **Extra display** på **Sonus 50, 60 och 70** modellerna visar Crescendopedalens läge. M.BANK visar minnesbank och vald kombination via MEM.BANK +/-.
7. **ORCHESTRA** sektionens stämmor.
8. **PÅ/AV.**
9. **S-knappen** sparar dina registreringar och Tutti i minnet.
Ställ in en registrering och spara genom att hålla in S-knappen och samtidigt det registreringsminne eller Tutti du vill spara inställningen i. För att spara ett crescendosteg håller du in S och samtidigt HR.
10. **MIDI** med knappar för att slå på att MIDI-noter sänds via MIDI OUT anslutningarna för varje manual och pedal. Övriga MIDI-meddelanden sänds även när MIDI inte är på.
11. **Knapparna för Registerminnen** som beskrivs i punkt 9 ovan. **HR** tar dig tillbaka till den registrering som var inställd innan du tryckte på en knapp för registerminnen. Man kan även använda **PREV och NEXT** knapparna för att gå mellan inställda registerminnen. OBS! När du gått till sista minnet upp eller ner växlar orgeln till nästa **Minnesbank**.
12. **Generella kontroller**
Dessa påverkar hela instrumentet, inte bara enskilda sektioner.
MEM.BANK +/- väljer minnesbank vilket visas på displayen för minnesbanken.
ENC slår på Enclosed funktionen där du kontrollerar hela orgelns volym med swell pedal
MAN III på 60 och 70 modellerna samt MAN II i 40,45 och 50 modellerna samt 235.
AP slår på **Automatic Pedal** så du kan spela pedalstämmorna på MAN II på Sonus 60/70 och MAN I i 40, 45, 50 och 235 modellerna. Orgelns pedal stängs av och stämmorna spelas upp monofoniskt med lägsta tonen som spelas i manualen.
T står för TUTTI som även kan ställas in som du vill ha det som du ser i punkt 9.
C står för Cancel, dvs du nollställer alla register och inställningar.
13. **LCD display** för att kontrollera och programmera orgeln och sequencern.
14. **Jalusi** med lås på vissa modeller.
15. **Frontpanelns kontroller** under manualerna. Här kontrollerar du Master Volym och Reverb Volym. Här är även utgång för hörlurar samt MIDI IN/OUT/THRU. Två USB-anslutningar, den vänstra för uppkoppling till PC för programmer, den högra för att spara egna inställningar på USB-sticka.

16. Fotkoppel

17. Crescendosvällare som är programmeringsbar för de olika stegen som beskrivs under punkt 9. De olika stegen visas i displayen punkt 6.

18. Svällare. Modell 60 och 70 har två svällare för att kontrollera MAN I och MAN III. Modell 50 har volymkontroll endast för MAN II. 40, 45 och P235 har två svällare för kontroll av MAN I/PEDAL samt MAN II. Höger svällare har även en **sustainpedal** till höger för orkesterstämmorna.

19. Baksidans anslutningar. 12V utgången är för att styra på/av för externa högtalare som har denna ingång. OUT GEN SUB är en separat utgång för sub-bas. PROG OUT utgångarna är programmerbara utgångar för att simulera pipuppställningen för olika verk stämma för stämma inkl separat volym och EQ för varje utgång. INPUT L+(R) är ingångar för att ansluta externa instrument eller ett mixerbord till orgelns inbyggda ljudsystem i Mono eller Stereo. INPUT MIC är en balanserad mikingång med separat ingångsnivå via GAIN-kontrollen. OBS! Denna panel med anslutningar syns inte från utsidan utan bakstycket måste tas bort och kablarna kan dras snyggt ner under orgeln.

TUNING	SET-UP
VOICES	UTIL. & MIDI
STYLES	FILE MANAG.
EQUAL	BAROQUE
ENSEMBLE 3	T.TOUCH NO
AIRPRESS --	K.INV NO
A: 440.00 HZ	TRANSP --

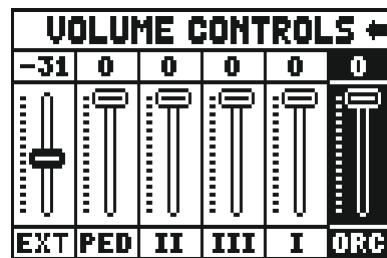
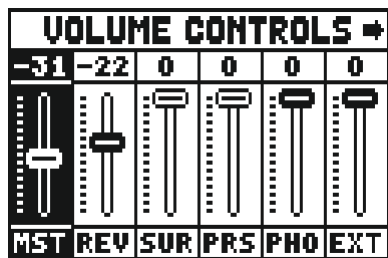
SLÅ PÅ ORGELN! LED-erna lyser upp i ordning medan orgelns diagnossystem kollar att allt är riktigt. Sedan visas ovanstående skärm så du snabbt kan kolla vad som är inställt.

Överst är de 6 olika delarna som kan programmeras, **TUNING** där du hittar alla parametrar för att stämma orgeln, **VOICES** där du kan ställa volym och byta ut stämmor samt även ändra karaktären på stämmor. I biblioteket finns över 600 stämmor. **STYLE** där du kan byta mellan olika orgelstilar från Baroque till Symfonisk samt även bygga upp dina egna orglar i USER-stilar. **SET-UP** där du ställer in grundinställningarna, **UTIL & MIDI** för speciella funktioner och MIDI-inställningar samt **FILE MANAG.** där du bl a kan uppgradera operativsystemet och spara eller ladda upp egna inställningar via **USB-sticka**.

Du flyttar dig mellan de olika menyerna som visas inverterat med PILKNAPPARNA ▲ ▼ väljer undermeny med ENTER, ändrar värden med +/- och bekräftar ändringen med ENTER eller avbryter med EXIT.

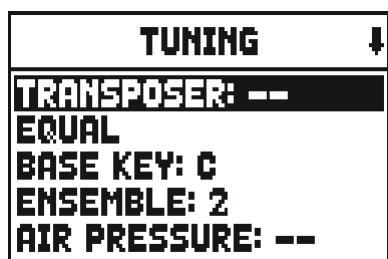
De inverterade fälten visar på bilden ovan **Equal** temperering, **Baroque** orgelstil, **Ensemble** hur ostämd orgeln är inställd, **T.Touch** anslagskänslighet, **Airpress** för lufttrycket i väderlådorna, **K.INV** för att byta plats på klaviaturerna, **A440** finstämning samt **Transp** för inställd transponering.

Du hittar även en uppsättning knappar runt displayen. **SEQUENCE** för att gå till den inbyggda sequencern. **VOLUMES** för fininställning av volymerna (Obs att man kan **koppla bort Master Volymratten** under manualerna - se senare under Set-up, för att undvika att den med ratten inställda volymen är inställd och inte den senaste du ställt in i displayen kommer upp när du startar om orgeln.



VOLUME Tryck på VOLUME-knappen så kommer du till ovanstående meny. Du bläddrar med ▲ ▼ knapparna och ändrar med +/- knapparna.

MST = Mastervolym. **REV** är efterklangen, **SUR** är Surround Sound för högtalarna ovanför manualerna och i gavlarna, **PRS** är Presence för högtalarna under manualerna, **PHO** är Phones, hörlursutgången, **EXT** är externa utgångarna på baksidan, **PED** är Pedalen, **II, III I** är manualerna, **ORC** är orkesterstämmorna.



TUNING Här kommer du åt **TRANSPOSER** där du kan transponera -6/+5 halvtoner.

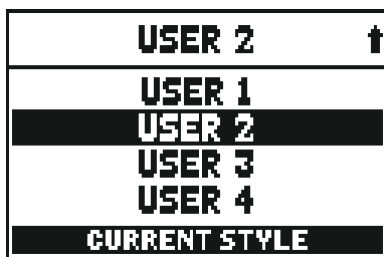
EQUAL där du kommer åt de olika historiska tempereringarna som Kirnberger mfl.

BASE KEY ställer in grundton för de 12 kvinter som ingår i tempereringskartan.

ENSEMBLE simulerar de små skiftningar i tonhöjd mellan de olika piporna som en äkta piporgel har pga underhåll, temperatur osv. Ju högre värde ju större differens.

AIR PRESSURE simulerar hur orgelns tillgång på luft via väderlådorna inte räcker till för att driva piporna t ex vid ett TUTTI när tonhöjden kan falla lite initialt.

PITCH (A) Finstämning.



STYLE Orgelstilar. De första fyra stilarna, som kan variera mellan olika modeller och länder kan vara **Baroque, Romantic, Symphonic och Modern** t ex. Dessa grundstilar går inte att modifiera som tur är.

Om du bläddrar neråt med pilknapparna kommer du till fyra **USER** stilar som utgår från de första stilarna. Dessa kan du modifiera efter egen smak genom att byta ut stämmor, det finns över 600 stämmor i biblioteket. Du kan även modifiera karaktären på dessa stämmor genom att justera olika parametrar och spara.

VOICES
VOLUME LEVEL
EDIT PARAMETERS
ALTERNATIVE VOICES

VOICES Här kommer du åt att justera volymerna för de olika stämmorna, du kan editera parametrarna på stämmorna och du kan även byta ut stämman mot en annan i det stora biblioteket. Bakom varje stämma finns nämligen snabbt åtkomliga många motsvarande stämmor med annan karaktär, för vissa stämmor uppemot 40 alternativa stämmor. Här kan du även byta till orkesterstämmor som du hittar bakom vissa stämmor.

GÖR SÅ HÄR!

Välj först en USER STYLE som du kan modifiera. Sedan går du till **VOICES** och väljer **Alternative Voices** och trycker **ENTER**.

Håll sedan in knappen för stämman du vill ändra tills den börjar blinka. Kontrollera i displayen att rätt stämma kommer upp och sedan är det bara att ändra med pilknapparna **▲ ▼** till de andra stämmorna. När du hittat en stämma du vill ha är det bara att trycka **ENTER** för att spara.

Här hittar du de stämmor som det ligger **Orkesterstämmor** bakom på Sonus **40/45**

EU		
PEDAL	MAN I	MAN II
Mixtur IV	Cornett IV	Vox Celeste 8
	Vox Humana 8	Clairon 4

Här hittar du de stämmor som det ligger **Orkesterstämmor** bakom på Sonus **60**

EU			
PEDAL	MAN II	MAN II	MAN I
Mixtur IV	Quinte 2 2/3	Vox Celeste 8	Sesquialtera II
	Cornett IV	Clairon 4	Vox Humana 8

OBS! När du väljer Piano bland orkesterstämmorna kan du även använda **sustainpedalen** som sitter på högerkanten på högra pedalen. Man vinklar foten åt höger för att få sustain.

VOLUME funkar på samma sätt. Du håller in knappen för den stämma du vill ställa volymen för tills den börjar blinka och kommer upp på displayen. Observera att du sedan kan matcha stämmans volum med andra stämmor som du ställer in, dessa blinkar inte och kommer inte upp på displayen heller.

Subbas 32	
CHARACTER	0
AIR NOISE	0
ATTACK	0
RELEASE DET.	0
KEYB. LO LEV.	0 dB

EDIT PARAMETERS funkar också på samma sätt. Du väljer EDIT PARAMETERS och trycker **ENTER** och sedan **trycker du in den stämma du vill editera tills knappen börjar blinka och den kommer upp på displayen.** PROVA! Det är faktiskt väldigt intressant. Och varje stämma har sina egna parametrar, olika för olika typer av stämmor.

EDIT PARAMETERS

CHARACTER Stämmans karaktär. Hur tusan översätter man Harmonic Richness?

AIR NOISE Ljudet från luften som strömmar igenom pipan.

REED NOISE Imperfekt synkronisering av rörstämmans rörselse.

ATTACK Längden det tar från ansatsen tills stämman fylls och ljuder.

REL DETUNE När luften går ur pipan sjunker tonhöjden den sista lilla sekunden.

FREQ SKEW Gradvis tonhöjdsändring under rörstämmans ansats och avklingning

DETUNE Vissa stämmor har möjlighet att snedstämmas och här kan du fininställa

DETUNE TYPE

A. Snedstämningen är konstant över hela stämman

B. Snedstämningen ökar gradvis mot de översta tonerna

C. Snedstämningen ökar gradvis signifikant mot de översta tonerna.

KEYB LOW LEVEL Ställer in volymen för de nedre tonerna. **KEYB HI LEVEL** de övre.

TREMULANT Välj mellan 1:a och 2:a tremulant för denna stämma.

SET-UP ↓
1st TREMULANT
2nd TREMULANT
REVERBERATION
INT.AMPL. EQUALIZER
INT.AMPL. PANNING

SET-UP #
INT.AMPL. TUNE-UP
PROG. FUNCTIONS
ENC. CONFIGURATION
EXT.OUT EQUALIZER
EXT.SUB EQUALIZER

SET-UP ↑
EXT.OUT ROUTER
EXT.OUT VOLUME
EXT.OUT CONFIG
EXT.OUT RESIZE

SET-UP

TREMULANT Ställer in hastighet och djup för 1:a och 2:a tremulanten.

REVERBERATION Välj mellan olika typer av efterklang, från litet Chapell till Cathedral.

INT AMPL EQUALIZER för att ställa in tonkurvan i en 5-bands EQ för interna högtalarna

INT AMPL PANNING för att ställa in stereobilden för olika typer av pipuppsättningar för de olika stämmorna.

INT AMPL TUNE-UP Ställer in stereobilden till sidohögtalarna.

PROG FUNCTIONS Inställningar för registreringsminnen, koppel, Crescendopedal mm.

ENC CONFIGURATION För att programmera om ENC knappen.

EXT OUT EQUALIZER 5-bands EQ för de externa utgångarna.

EXT SUB EQUALIZER EQ-inställningar för SUB-utgången.

EXT OUT ROUTER Bestämmer var de virtuella stämmorna placeras i ljudbilden.

EXT OUT VOLUME Ställer in grundvolymen till de utgångarna på baksidan.

EXT OUT CONFIG Inställningar för att konfigurera utgångarna på baksidan.

EXT OUT RESIZE Ställer om konfigurationen till utgångarna efter vilka utgångar som verkligen används.

Det mesta ovan behöver du inte krångla med själv. Bara ett par saker tycker jag, annars är det ingen Snabbhandbok.

UTILITY AND MIDI ↓
KEYBOARDS INV: NO
TRACKER TOUCH: NO
1st SHORT OCTAVE
AUTO MAINPAGE: NO
LCD CONTRAST: 6

UTILITY AND MIDI *
SET DATE & TIME
LOCK ORGAN
RESTORE FACT. SET
OP.SYS. UPGRADE
Tx AND Rx CHANNEL

UTILITY AND MIDI ↑
Tx AND Rx FILTER
PROG. CHANGE SEND
PEDAL/KEYB TOUCH
COUPLED NOTES: YES

UTILITY AND MIDI Här är några viktiga saker! Välj med **ENTER** och ändra med +/-

KEYBOARD INVERSION som gör att du nästan fritt kan flytta manualerna. Obs att det även går att flytta skyltarna på orgeln och framsidan på omkopplarna om man skulle vilja.

TRACKER TOUCH Simulerar den typiska känslan hos en mekanisk orgel.

Flöjtstämmornas attack fördröjs och avklingningen förlängs på samtliga stämmor.

1st SHORT OCTAVE Aktiverar kort oktav på första manualen och pedalen.

AUTO MAINPAGE För att orgeln automatiskt skall gå tillbaka till första menyn efter 10 sekunder om du pillat med någon parameter.

LCD CONTRAST får du lura ut själv!

SET DATE AND TIME Nyttigt om du vill komma ihåg när du spelat in på sequencern.

LOCK ORGAN När du inte vill att andra skall kunna ställa om orgelns inställningar.

RESTORE FACTORY SETTINGS
ENTIRE ORGAN
SETTING PARAMETERS
USER STYLES
COMB. MEMORIES

RESTORE FACT SET När du vill återställa orgeln till fabriksinställningarna. Du kan även välja vad som skall återställas, man behöver inte återställa allt.

OP.SYS UPGRADE Uppgradera orgeln till senaste operativsystem via USB-sticka.

Det som har med **MIDI** att göra hoppar jag över men det finns utmärkt beskrivet på engelska i fabriakens handbok.

Det som har med **SEQUENCER** att göra hoppar jag också över, annars kanske någon kommer på att man inte behöver ha någon organist på plats för att orgeln skall spela.

GODA RÅD ÄR GRATIS!

Om du fastnar och inte kommer vidare så kan du alltid ringa, maila jerker.antoni@gmail.com eller sms:a mig när som helst. Jag har tel 0734-211 888. Det bästa brukar vara att du ringer när du sitter framför orgeln.

LYCKA TILL MED ORGELN!

MVH Jerker