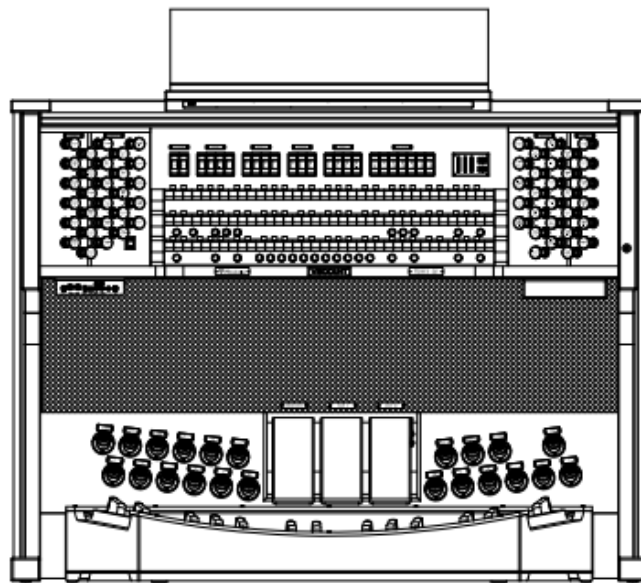




VISCOUNT

Φ **Physisplus**

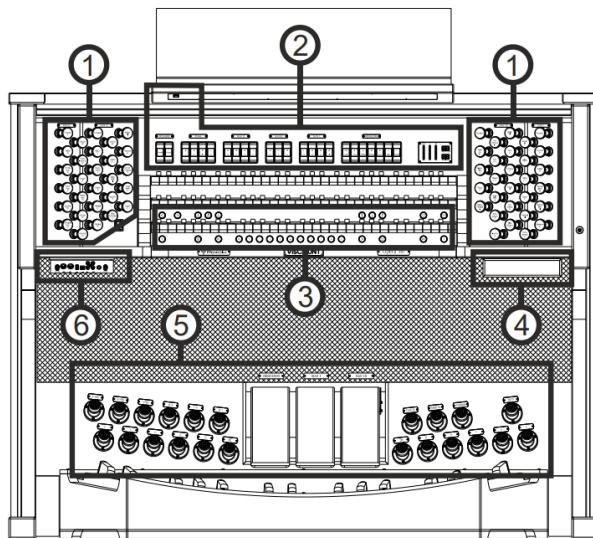
ORGELMODELLER



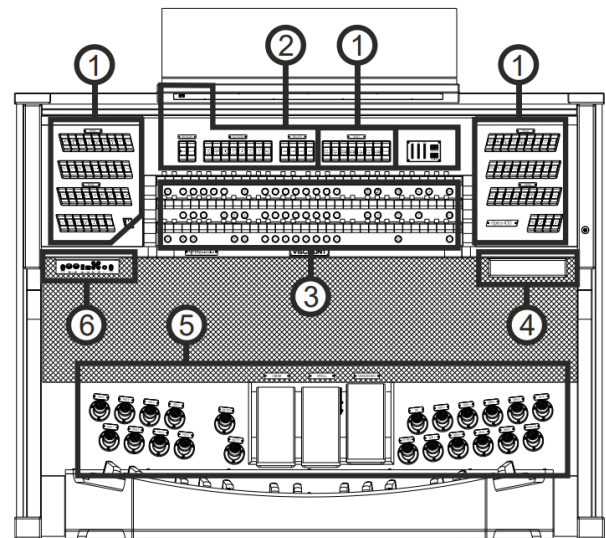
SNABBHANDBOK

PhysisPlus Svensk Snabbhandbok

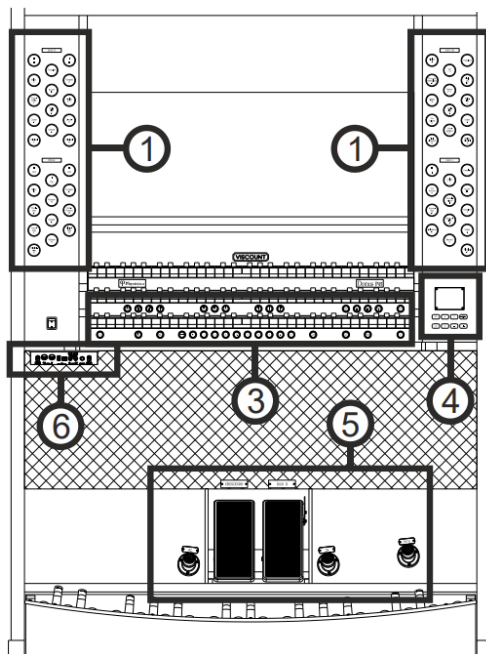
3-manualiga modeller med registerandrag



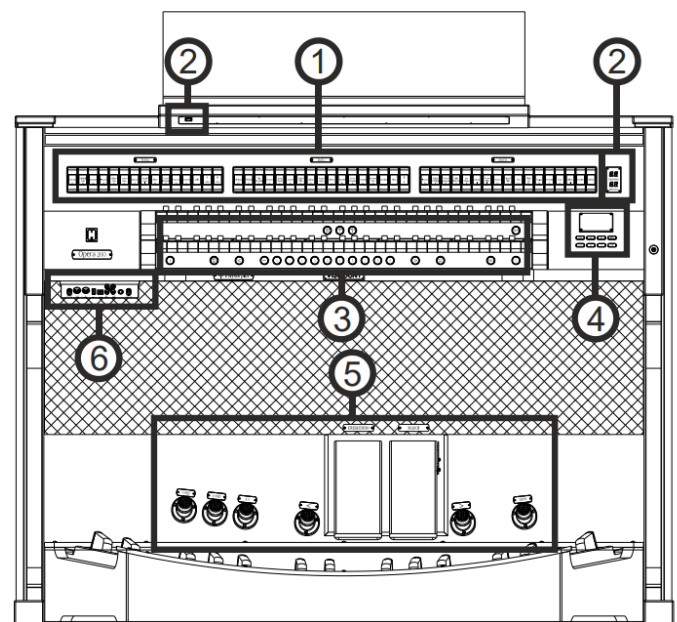
3-manualiga modeller med manubrier



3-manualiga Positiv modeller



2-manualiga modeller med manubrier



Alla kontroller i PhysisPlus modellerna finns beskrivna nedan, och en del finns inte i alla modeller.

1. STÄMMOR

- Pedalsektionen: Innehåller pedalstämmor och koppel för manualerna
- MAN II eller GREAT sektionen: Stämmor, koppel och tremulant för Man II eller Great
- Man III eller SWELL sektionen: Stämmor, koppel och tremulant för Man III eller Swell
- Man IV eller SOLO sektionen: Stämmor och tremulant för Man IV eller Solo
- Man I eller CHOIR sektionen: Stämmor och tremulant för Manual I eller Choir

Varje stämma kan bytas mot en annan. Du hittar mer om det längre ner.

Två tremulanter finns tillgängliga för varje sektion och båda kan aktiveras med TREMULANT eller TREM knapparna beroende på modell och man kan justera hanstigheten, djup, amplitud och

vågform och tilldela den till varje stämma. Mer information finns på sid. 14.

Det är också möjligt att spela en eller två orkesterstämmor i varje sektion. I vissa modeller, där orkesterstämmor inte finns, är det nödvändigt att aktivera orkesterstämman genom funktionerna som beskrivs på sid. 15. Listan över tillgängliga stämmor för att spela orkesterstämmor kan ändras, beroende på ljudkonfigurationen för orgeln. Se www.viscountinstruments.com för mer information.

För vissa modeller innehåller dessa sektioner även en [MIDI]-kontroll för att överföra MIDI-information till MIDI [OUT]-porten.

2. ÖVRE PANELEN

- LJUSOMKOPPARE:** på/av-knapp för belysningen i notstället och lamporna i manualerna.
- SPEAKERS-SEKTIONEN** förstärkningskontroller. - [CONSOLE]: slår på/stänger av instrumentets interna ljudsystem. - [EXTERN]: aktiverar PROG.OUT-utgångarna (sidan 7), för att koppla in externa högtalare.
- PEDALSEKTIONEN:** koppel, sub- och superoktav på pedalen.
- MAN II ELLER GREAT-SEKTIONEN:** koppel för sub- och superoktav på Manual II eller Great.
- MAN III ELLER SWELL-SEKTIONEN:** koppel, sub- och superoktav på Manual III eller Swell.
- MAN I ELLER CHOIR-SEKTIONEN:** koppel, sub- och superoktav för Manual I eller Choir.
- KOPPELSEKTIONEN:** koppel för sub- och superoktav för manualerna och pedalen.
- SOLO-SEKTIONEN:** koppel för Solo-sektionen till de andra manualerna och pedalen.
- MIDI-SEKTION:** dessa kontroller, som finns för varje manual och pedalen tillåter att överföring av MIDI-meddelanden till MIDI [OUT]-porten aktiveras/inaktiveras. Alla instrumentets övriga MIDI meddelanden kommer att fortsätta att sändas även när MIDI-kontrollen är avstängd.
- TREMULANTER ELLER TREMOLO-EKTIONEN:** här är tremulanterna för varje sektion. Ytterligare information finns tillgänglig under STOPS.
- ORCHESTRA-SEKTIONEN:** innehåller orkesterstämmor. Det är möjligt att välja vilken stämma som skall aktiveras av omkopplaren samt justera parametrarna för varje stämma. För mer information se sidan 15.
- FLERA DISPLAYER:**
 - [CRESC] eller [CRESCENDO]: visar det steg som för närvarande nås av [CRESCENDO]-pedalen.
 - [I] eller [CH]: Manual I eller Choir nivån som regleras av [MAN. I] eller [CHOIR] pedalen.
 - [II]: Manual II-nivån regleras av [MAN II] pedalen.
 - [III] eller [SW]: Manuell III- eller Swell nivån som regleras av [MAN III] eller [SWELL] fotkopplet.
 - [TRANSPOSER]: transponeringen som ställs in av TRANSPOSER-parametern (sidan 8).
 - [MEM. BANK]: visar minnesbanken för kombinationerna, valda med [- -] eller [MEM BANK +] och [MEM BANK -] kombinationsknapparna.

3. KOMBINATIONSKNAPPARNA

- [- -]: tryck på denna knapp och sedan på [0] / [9] knapparna för att välja önskat minne och allmän kombination. De två första tryckningarna på knapparna [0] / [9] väljer minnesnivå, det tredje trycket väljer kombinationen. Till exempel, genom att trycka på knapparna [2], [0] och [4] väljs kombinationen 4 av minnesbank 20.
- [HR]: återställer inställda stämman förberedd i manuellt läge innan ett minne återkallades.
- [0] / [9] eller [1] / [8] / [10] / [12]: knappar för att återkalla kombinationerna sparade i den valda minnesbanken. Dessa kombinationer kan ändras. För att göra det, följ proceduren som beskrivs för [S] eller [SET] knapparna.
- [<] / [>] eller [PREV] / [NEXT]: allmänna kombinationssekvenser. [<] eller [PREV] väljer dem i fallande ordning, [>] eller [NEXT] i stigande ordning.
- Divisionskombinationer. [1] / [6] / [8]: under varje manual finns knappar för att återkalla divisionskombinationerna. De kan vara under Manual I eller Choir (till vänster) eller som

fotomkopplare. Dessa kombinationer kan ändras. För att göra det, följ proceduren som beskrivs för [S] eller [SET] knapparna.

OBS! När orgeln slås på är minnesbank 0 (i modeller med [- -] knappar eller 1 alltid vald.

[TUTTI]: knapp för Tutti som kan modifieras. Följ proceduren som beskrivs för [S] eller [SET] knapparna.

[PLENUM]: Plenum knapp vars innehåll läggs till stämmans kombination förberedd för hand eller av kombinationen. Plenum kan modifieras. För att göra det, följ proceduren som beskrivs för [S] eller [SET] knapparna.

[S] eller [SET]: knapp för att spara kombinationer, Tutti-, Plenum- och Crescendo-steg.

Så här sparar du en kombination i det inbyggda minnet:

1) Tryck och håll ned [S] eller [SET] knappen.

2) Tryck på önskad kombination av knapp eller fotokoppel. 3) Släpp [S] eller [SET] knappen.

För att spara en kombination i en annan minnesbank i modeller utrustade med [- -] knappar:

1) Välj minnesplats genom att trycka på [- -] och tryck sedan på två [0] / [9] knappar.

2) Tryck och håll ned [S] eller [SET].

3) Tryck på [0] / [9]-knapparna för att välja kombinationen som ska sparas. Om du till exempel trycker på knapparna [2], [0] och [4] sparas kombinationen 4 i minnesbanken 20.

4) Släpp [S] eller [SET] knappen. I modeller utrustade med MEM BANK knappar:

1) Tryck på [MEM BANK +] eller [MEM BANK -] för att välja minnesplats

2) Tryck och håll ned [S] eller [SET]. 3) Tryck på knappen för kombinationen du måste spara.

4) Släpp [S] eller [SET] knappen.

Så här räddar du Tutti eller Plenum:

1) Tryck och håll ner [S] knappen.

2) Tryck på [TUTTI] eller [PLENUM] knappen eller fotomkopplaren

3) Släpp [S] eller [SET] knappen.

Så här sparar du ett Crescendo-steg:

1) Välj steget med [CRESCENDO]-pedalen. 2) Tryck och håll ned [S] eller [SET] knappen.

3) Tryck på [HR] eller [ENC] (där [HR] inte finns) knappen.

4) Släpp [S] eller [SET] knappen.

Så här kopierar du innehållet i ett Crescendo-steg till ett annat:

1) Välj det steg du vill kopiera.

2) Tryck och håll ned [S] eller [SET] knappen. 3) Välj det steg där du vill klistra in innehållet.

4) Tryck på [HR] eller [ENC] (där [HR] inte finns) knappen.

5) Släpp [S] eller [SET] knappen.

[PIPE SET]: den här knappen låter dig välja önskad orgeltyp. För att göra detta tryck på denna knapp och inom 5 sekunder en av de generella kombinationsbelysta knapparna.

I de orgelmodeller som inte är utrustade med denna knapp, följ proceduren för att välja ett Pipe Set som beskrivs på sidan 9.

ORCH knapparna: orkesterstämmor i varje orgelsektion.

KOPPEL knapparna: under varje manual finns knappar för att aktivera och inaktivera koppel till de andra manualerna och/eller pedalen.

MIDI knappar finns för varje manual och pedal, slår på/av MIDI-överföring på MIDI [OUT]-porten. Alla instrumentets övriga MIDI meddelanden kommer att fortsätta att sändas, även när MIDI-kontrollen är avstängd.

[ORGAN SOLO] eller **[ORG SOLO]**: aktiverar funktionen Organ Solo. Som standard kan du använda den här funktionen för att spela melodin med Swell när III/II eller II/I eller Swell/Great (beroende på orgelmodell) kopplingen är aktiv. Därför spelas de högsta tonerna med hela tiden funktionen monofoniska Swell-röster är aktiv. Funktionen kan dock anpassas bland ORGAN SOLO-funktionen i menyn KEYBOARDS (se referensmanualen).

[AUTO PED] eller **[AUTO PEDAL]**: aktiverar den automatiska pedalen eller pedalens automatiska funktion för att lägga till en pedalstämman. Välj läge för kolven bland A.P. MODE-parametern i KEYBOARDS-menyn (se referensmanualen).

- [ENC] eller [SWS]:** när funktionen Enclosed eller All Swells in Swell är aktiv kan huvudvolymen styras genom Expressionpedalen [MAN.III] eller [MAN.II] eller [SWELL] (beroende på orgelmodell). Vilken Expressionpedal och vilken sektion som styrs kan anpassas bland ENC eller SWS CONFIG-funktionen i CONTROLS-menyn (se referensmanualen).
 - [C] eller [CAN]:** Avbryt knapp för att stänga av alla stopp, tremulanter, kopplingar och de andra knapparna på manualer (förutom när de ställs in på annat sätt via funktionerna i KONTROLLER-menyn, se Referensmanualen).
 - [CYMB STRN] eller [ZIMB]:** slår på och av Zimbelstern-ljudet.
 - [MAN TRANS]:** Manualerna kan flyttas med denna knapp. Som standard är det möjligt att byta plats på Manual II och/eller Great mot Manual I eller Choir. Funktionen kan anpassas med INVERSION-funktion i KEYBOARDS-menyn (se referensmanualen).
 - [REED 32]:** kopplar på och av Reed 32' pedalstämman.
 - [DIAP 32]:** slår på och av diapason 32' pedalstämman.
 - [MAIN ON]:** slår på och av de inbyggda högtalarna.
 - [ANT ON]:** slår på och av de antifonala ljudutgångarna.
 - [P / D]: PIPE / DIGITAL** knapp som gör det möjligt att spela stämmor med den interna ljudgenereringen eller med orgelpipor genom Viscount VPI gränssnitt.
- Till vänster om manualerna finns strömbrytaren för att slå på/stänga av instrumentet. I modellerna med jalusi finns lås för jalousiet till höger.

4. STYR- OCH PROGRAMMERINGSDEL

Knapparna och displayen i detta avsnitt låter användaren programmera och ställa in instrumentet och använda intern sekvenser. Beroende på modell är denna sektion placerad i en låda till höger under manualerna, eller i den övre panelen, eller till höger om manualerna. Knapparna för att visualisera och navigera genom alla bildskärmarna finns nära displayen och är:

- **[SONG]:** Öppna sidan för den interna sequencern.
- **[LEVELS]:** Öppnar sidan för alla tillgängliga volyminställningar i instrumentet.
- **[pil upp] och [pil ner]:** Flyttar markören till fältet ovan/föregående och nedan/nästa fält.
- **[+] och [-]:** knappar som reglerar parametrarnas värden, oavsett om de är numeriska eller alfanumeriska. [+] ökar, [-] minskar.
- **[EXIT] OCH [MENU/ENTER]:** öppna och avsluta visningsskärmarna och menyerna, eller bekräfta eller avbryta uppmaningar gjorda av systemet. [MENU/ENTER] öppnar menyer/skärmar och bekräftar, [EXIT] stänger menyer/skärmar och avbryter. Om EXIT hålls intryckt en stund visas huvudskärmen omedelbart, oavsett aktuell meny nivå

5. EXPRESSIONPEDALER OCH FOTKOPPEL

- [CRESCENDO]-PEDAL:** med denna kan du välja Crescendo-nivå (steg). Dessa nivåer aktiverar en fast uppsättning stämmor kopplade till lika många ljudstyrkor, från pianissimo till fortissimo. Den nuvarande nivån visas på [CRESCENDO] eller [CRESC] extra display (se punkt 2) och på displayen av CRESC. fältet på huvudsidan (se sidan 8). Crescendo kontrollerar alla register och koppel. Varje nivå i Crescendo kan programmeras. För att spara Crescendo-konfigurationen, se [S] eller [SET] knapparnas beskrivning.
 - Expressionspedaler: expressionspedalerna kontrollerar volymen för en eller flera sektioner.
 - **[MAN IV] ELLER [SOLO]:** kontinuerlig kontroll av Manual IV eller Solo volym.
 - **[MAN III] ELLER [SWELL]:** kontinuerlig volymkontroll av manual III eller Swell.
 - **[MAN II]:** kontinuerlig kontroll av volymen på Manual II.
 - **[MAN I] ELLER [CHOIR]:** kontinuerlig kontroll av manual I- eller Choir volymen.
- Till höger om pedalerna finns en sustainpedal som kan användas för t ex piano- och andra orkesterstämmor.
- FOTKOPPEL:** samma funktion som knapparna för koppel.

- [0]...[9] ELLER [GEN 1]...[GEN 12]: Funktion för de allmänna kombinationsknapparna.
- [<] / [>] ELLER [PREV] / [NEXT]: samma funktion som motsvarande knappar.
- [PED 1]...[PED 12]: samma funktion för omkopplarna för pedaldivisionskombinationer.
- [REED 32]: kopplar på och av reed 32' pedalstämman.
- [FLUE 32]: kopplar på och av pedalstämman..
- [BOMB 32]: stänger av och på Bombarde 32's pedalstämman..
- [BOURD 32]: slår på och av Bourdon 32's pedalstämman.
- [PLENUM]: samma funktion som [PLENUM] knappen.
- [TUTTI]: samma funktion som [TUTTI] knappen.
- [ZIMBEL]: slår på och av Zimbelstern-ljudet.

6. ANSLUTNINGSPANEL FRAMSEDAN

Under manualerna, till vänster, finns en panel där du kan hitta de mest använda anslutningarna och kontrollerna.

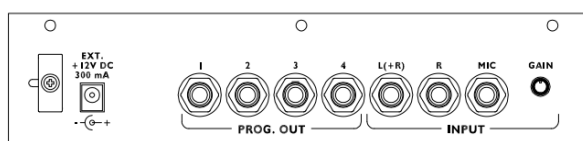
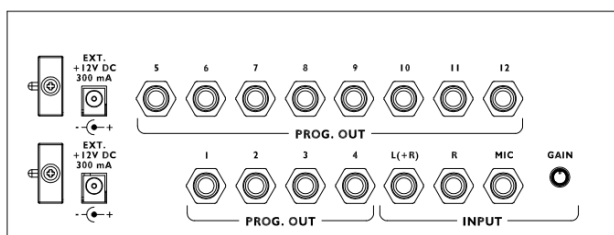
- [MASTER VOLUME]: reglerar huvudvolymen.
- MIDI [IN]: MIDI-ingångskontakt.
- MIDI [OU]: MIDI-utgångskontakt.
- [USB]: två USB-kontakter. Den högra för att länka orgeln till en dator för att kunna använda "Physis Plus The Editor" Windows/Mac OS/iOs-applikationen. Den vänstra är dedikerad till ett USB-minne för att spara och ladda konfigurationsfiler och låtar.
- AUX [IN]: RCA-linjeingångar som gör att andra instrument kan spelas med hjälp av orgelns interna och externa förstärkning.
- AUX [OUT]: RCA-linjeutgångar med icke-förstärkt signal, för anslutning av valfria aktiva högtalare, fjärrkontroll, förstärkningssystem eller inspelningssystem.
- [PHONES]: kontakt för hörlurar.
- [PHONES VOLUME]: reglerar volymen för hörlurarna.

- För ytterligare information om MIDI-gränssnittet, se referensmanualen.

- För ytterligare information om USB-enheter och internminne, se referensmanualen

BAKRE ANSLUTNINGSPANELEN

På baksidan av orgeln finns olika uttag för att koppla den till ett externt högtalarsystem, tillsammans med linje- och mikrofoningång, 12 eller 4 kanaler + line- och mikingångar.



- [EXT. +12V DC] kontakter: +12 Volt kan erhållas från dessa kontakter för att slå på valfri VISCOUNT högtalare ansluten till PROG. OUT-utgångarna.
- PROG. OUT: instrumentets allmänna linjeutgångar, som möjliggör simulering av uppställningen av pipor på en piporgel. Signalerna fördelas över utgångarna på basis av tillgängliga inställningar för EXTERNAL WINDCHESTS i applikationen "Physis Plus The Editor". Dessa inställningar låter dig välja typ av piporgel samt pipornas läge baserat på högtalarnas position i lokalen. Varje utgång har också kontroller för typ, läge, nivå, utjämning och reverb.
- INPUT [L(+R)] / [R]: linjeingångar som gör att andra instrument kan spelas upp med hjälp av orgelns interna och externa förstärkning. Om källan är monofonisk, använd endast [L+(R)]-kontakten.
- INPUT [MIC]: mikrofoningång som tillåter förstärkning av signalen från en mikrofon.
- [GAIN]: för att reglera förstärkningen av insignalen som tas emot vid [MIC]-kontakten.

OBS!

- För ytterligare information om MIDI-gränssnittet, se referensmanualen.
- För ytterligare information om USB-enheter och internminne, se referensmanualen.

WARNING!

Denna grupp av bakre anslutningar är inte synliga från utsidan och orgelns bakre panel måste skruvas bort för att man skall komma åt den. Kontakta kvalificerad personal för denna procedur.

PÅ/AV OCH DISPLAYENS HUVUDSIDA

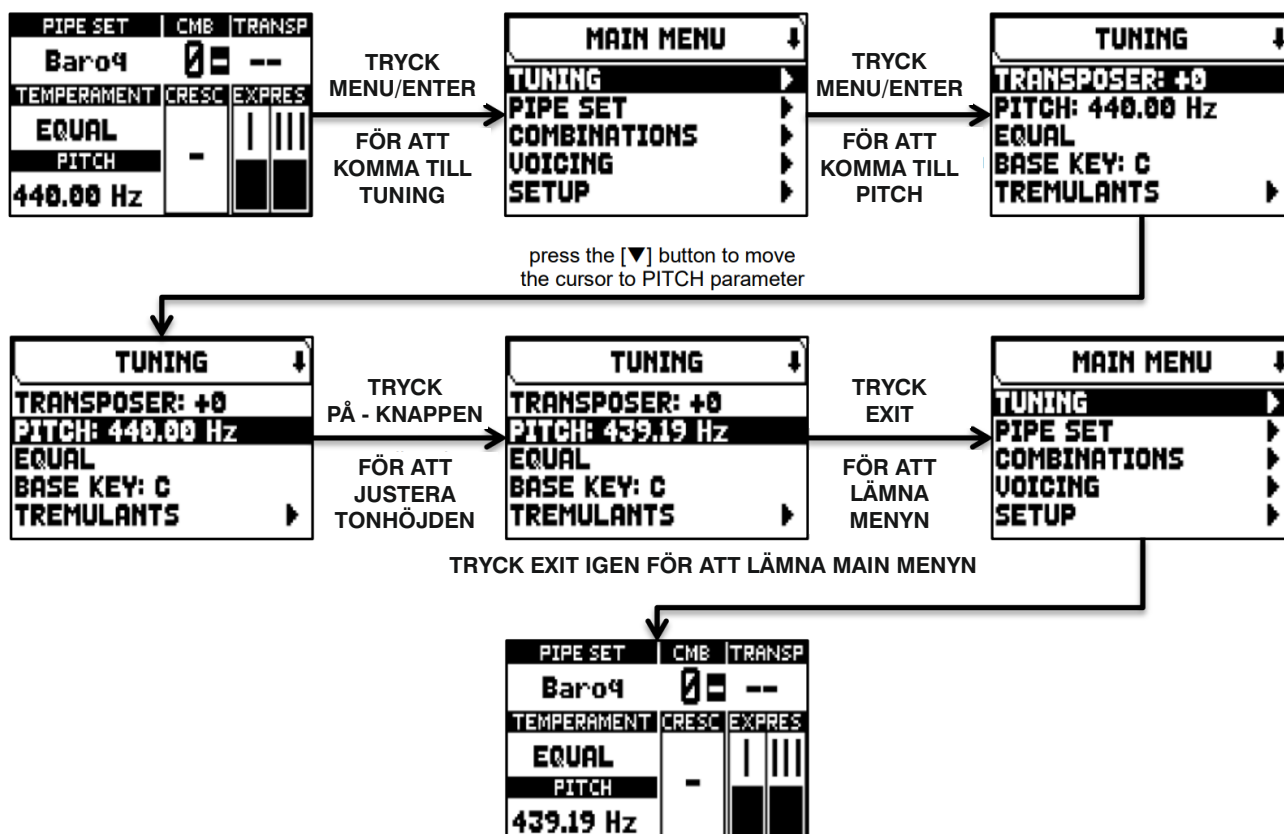
Efter att ha slagit på instrumentet visar displayen Viscountlogotypen och sedan huvudsidan som innehåller följande visningsfält:

PIPE SET	CMB	TRANSP
Baro4	0	--
TEMPERAMENT	CRESC	EXPRES
EQUAL	-	
PITCH	-	
440.00 Hz		

PIPE SET	CMB	TRANSP
Baro4	0	--
TEMPERAMENT	EXPRES	CRESC
EQUAL	CH SW	-
PITCH		
440.00 Hz		

- **PIPE SET:** Pipe Set som används för närvarande (sidan 9).
- **CMB:** vald kombination. De två första siffrorna anger minnesbanken, den tredje siffran (omvänt) indikerar den valda kombinationen som visas av den upplysta allmänna kombinationsknappen.
- **TRANSP:** transponering inställd i TUNING (sidan 14).
- **TEMPERAMENT:** temperament som används för närvarande, valt i TUNING (sidan 14).
- **PITCH:** instrumentets stämning, uttryckt som frekvensen för A4, inställd i TUNING (sidan 14).
- **CRESC:** för närvarande valt Crescendo-steg.
- **EXPRES:** nivåer i enlighet med expressionspedalernas position.

När huvudsidan visas kan [+] och [-] knapparna användas för att justera en av dessa parametrar.



För att välja vilken parameter som skall justeras, används knapparna [] och [], symbolerna "+" och "-" visas i fältet för justerad parameter. Det är också möjligt att reglera efterklangsnivån eller ingen parameter genom att välja dessa med [] och [] (visas av ett popup-meddelande).

PIPE SET

Ett Pipe Set, dvs en orgels hela DISPOSITION, identifierar hela konfigurationen av ett orgel, det vill säga stämmor och de relativa parametrarna för varje stämma som inställning, konfigurering av flera kontroller och funktioner, så att repertoaren man spelar kan användas på lämpligt sätt. De olika pipuppsättningarna tillåter musikern att använda flera orgelkonfigurationer, som om flera olika instrument fanns samtidigt på samma plats. Antalet pipuppsättningar som finns tillgängliga i instrumentet beror på modellen:

- Operamodellerna: 5 fabriksuppsättningar + 5 användaruppsättningar
- Maestro-modellerna: 4 fabriksuppsättningar + 4 användaruppsättningar
- Domus-modeller: 3 fabriksrörsatser + 3 användaruppsättningar

De **Factory Pipe Sets**, pipuppsättningar, som levereras med instrumentet har programmerats av våra laboratorier, men de kan modifieras av användaren.

User Pipe Sets är lediga platser (slots) med vilka det totala antalet tillgängliga Pipe Sets kan ökas, så att i en Domus-modell är det möjligt att ha maximalt 6 uppsättningar, medan du i en Opera-modell kan ha maximalt 10.

Du kan duplicera en av fabriksuppsättningarna pipor till en USER uppsättning där du kan ändra varje parameter och funktion för att skapa en helt annan stämma efter användarens behov och preferenser. För att välja en stämma är det möjligt att följa två procedurer. Enklast är såklart att bara trycka på den knapp som väljer PIPE SET där den finns. Eller så går du till displayen för [PIPE SET] (i de modeller där den finns) enligt beskrivningen på sidan 5.

1. tryck på [MENU/ENTER]-knappen,
2. välj fältet PIPE SET,
3. välj fältet VÄLJ,
4. välj önskat Pipe Set.

VOLYMINSTÄLLNINGAR

Physis Plus-orglarna låter användaren justera flera volymer, för att få en perfekt ljudbalans mellan sektionerna och mellan interna och externa högtalare. För att visa skärmen för volyminställningarna går du till **LEVELS** knappen och du kan skrolla med pilen uppe t.h.

MST (Master): orgelns totala volym, som också kan justeras med [MASTER VOLUME]-ratten under manualerna.

REV (Reverb): efterklangseffektens nivå på den interna förstärkningen vilket även kan justeras med [+] / [-]-knapparna på huvudsidan.

SUR (Surround): volymen på sidohögtalarna utökar ljudbilden och ger känslan av att vara i en större miljö. Finns ej på orglar utan Surround Sound med sidohögtalare.

PRS (Presence): volymen på fronthögtalarna gör ljudet mer naturligt och detaljerat, med betoning på dynamiken i piporna. Finns inte i orgelmodellerna utan extra fronthögtalare.

PHO: nivån på utsignalen för hörlurarnas [PHONES] kontakt, som också kan justeras med [PHONES VOLUME]-ratten. Både kontakt och ratt är under manualerna.

EXT (Externa utgångar): generell volym för PROG. OUT-kontakter på bakpanelen.

ERV (Extern efterklang): nivån för efterklang på PROG. OUT-kontakter på bakpanelen.

PED (Pedal): Pedalens volym.

II ELLER BRT: Manual II eller Huvudverkets volym.

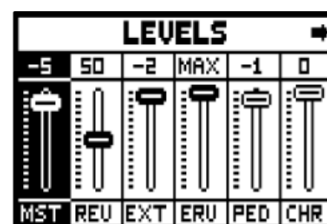
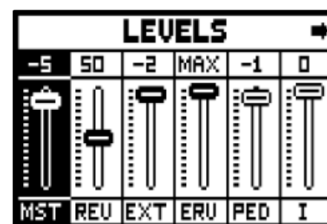
III ELLER SWL: Manual III eller Svällverkets volym.

I ELLER CHR: Manual I eller Choir volym.

IV ELLER SOL: Manual IV eller Solo volym.

ORC (Orchestra): volymen på orkesterstämmorna.

Tryck på [EXIT] eller vänta cirka 4 sekunder för att lämna skärmen och återgå till föregående sida i displayen.



HUVUDMENYN

HUVUDMENYN ger tillgång till alla instrumentets inställningar. För att komma åt denna meny på Displayen trycker du på [MENU/ENTER]-knappen.

OBS! Menyerna kan innehålla två eller flera visningsidor. I detta fall visas en symbol uppe till höger på displayen, som indikerar närvaron av en nästa eller föregående sida.

HUVUDMENY-sektionerna är följande:

TUNING Instrumentets stämningssparametrar (se sidan 14).

PIPESET Val och hantering av pipuppsättningar.

COMBINATIONS Val och hantering av kombinationsuppsättningarna.

VOICING Val av alternativa stämmor och justering av ljudgenereringsparametrar (se sid 15).

SETUP Instrumentets allmänna inställningar.

MIDI MIDI-inställningar.

BACKUP/RESTORE Spara/Ladda in hela orgelkonfigurationen, återställ till fabriksinställningarna.

UTILITY Tillbehörsfunktioner

PIPE SET MENYN

SELECT Val av en pipuppsättning.

DUPLICATE Kopiera en pipuppsättning till en av de lediga platerna

RESET Återställning av en pipuppsättning till den ursprungliga konfigurationen.

COMBINATIONS MENYN

SELECT Välj en uppsättning kombinationer som består av ett paket med alla stämmors kombinationer.

DUPLICATE Kopiera en av kombinationsuppsättningarna till en av de tillgängliga platserna.

DELETE Radering av en kombinationsuppsättning.

SET/REMOVE PIN Ange/ta bort en säkerhetskod (PIN) för att låsa upp redigeringen av en kombinationsuppsättning.

EXPORT Spara en kombination på en USB-sticka.

IMPORT Ladda in en kombinationsuppsättning från en USB-sticka och spara den i en av de tillgängliga platserna.

RESET MAIN/CMB Återställning av fabrikskombinationsuppsättningen.

SETUPMENYN

Setup-menyn består av fyra undermenyer med flera funktioner.

KEYBOARDS inställningar för pedal och manualer, innehåller följande funktioner:

VELOCITY inställningar för manualers och pedaltasters känslighet.

TRACKER TOUCH Inställningar för Tracker Touch-simulering.

TRACKER NOICE Aktivera/inaktivera och välj anslagsljud för manualer och pedaltaster.

INVERSION Aktivera/inaktivera och konfigurera manualernas plats i pipuppsättningarna.

1st SHORT OCTAVE Aktivera/inaktivera och konfigurera den korta oktaven för varje manual och pedal.

PIST COMBINE Aktivera/inaktivera och konfigurera funktionen Piston Combine.

ORGAN SOLO Konfiguration av [ORGAN SOLO] registerandrag eller [ORG SOLO] knapp.

A.P. MODE Val av [AUTO PEDAL] registerandrag eller [AUTO PED] knapp för Automatisk Pedal som lägger till lägsta tonen i manualen till pedalen.

CONTROLS MENYN

ENC CONFIG Konfiguration av [ENC] manubriens driftläge. **Manubrier = knappar**

SWS CONFIG Konfiguration av [SWS] manubriens driftläge.

SWELLBOX STEPS Val av antal steg för svällarna.

CRESCENDO PEDAL Val av [CRESCENDO] svällare.

LINK MASTER VOL. Val av driftläge för [MASTER VOLUME]-ratten.

ORCHESTRA COUPLERS Val av vilken typ av koppel som påverkar orkesterstämmorna.

COMBINATIONSMENYN

MEM BANK MODE Val av om alla kombinationer eller bara allmänna kombinationer skall ha minnesbanker.

MIDI OUT CONTROLS IN COMBINATIONS Aktiverar/inaktiverar eller lagrar status för MIDI-fliken/manubrierna i kombinationerna.

MIDI OUT CONTROLS AFFECTED BY CANCEL Aktiverar/inaktiverar med MIDI-knappen eller MIDI-registerandraget.

MIDI OUT CONTROLS MIDI OUT-kontroller påverkas av Avbryt. Aktivera/inaktivera för att stänga av MIDI-flik/knappen med [C] eller [CANC] knappen.

COUPLERS IN CRESCENDO Aktivera/inaktivera lagra status (och vilken typ) av koppel i divisionskombinationerna.

TREMULANT Aktiverar/inaktiverar tremulantparametrarna i kombinationerna.

ENC/SWS IN COMBINATIONS Aktiverar/inaktiverar lagra status för [ENC] och [SWS] knapparna i kombinationerna.

ENC/SWS PÅVERKAS AV CANCEL Aktivera/inaktivera för att stänga av [ENC] och [SWS] knapparna med [C] eller [CANC] knapparna.

A.P. IN COMBINATIONS Aktivera/inaktivera lagring av status för [AUTO PEDAL] eller [AUTO

BACKUP/RESTORE MENYN

SAVE SNAPSHOT Spara hela orgelkonfigurationen (pipuppsättningar, kombinationer, inställningar) till en USB-sticka.

LOAD SNAPSHOT Ladda hela orgelkonfigurationen eller enstaka sektioner (pipuppsättningar, kombinationer, inställningar) från en USB-sticka.

FACTORY RESET Återställ alla stämmor och kombinationer till fabriksinställt tillstånd.

SETTINGS RESET Återställ instrumentets inställningar till fabriksinställt tillstånd.

UTILITY-MENYN

SYSTEM INFO Visning av firmwareversioner som är installerade i instrumentet och annan information.

OP.SYS. UPGRADE Uppgradering av instrumentets operativsystem.

ORGAN LOCK Ställ in en kod för att låsa orgeln för att förhindra åtkomst till instrumentets inställningsskärmar och modifiering/sparande av instrumentinställningar, kombinationer och sequencerinspelningar.

SET DATE/TIME Intern inställning av datum och tid.

LCD-CONTRAST Justering av displayens kontrast.

SHOES CALIBRATION Kalibrering Expression pedaler.

TUNING-MENYN

menyn ger tillgång till alla instrumentets

inställningsparametrar. 1. tryck på [MENU/ENTER]

2. ställ markören på **TUNING**, tryck [MENU/ENTER].

TRANSPOSER -6 till +5 halvtoner.

När orgeln slås på är TRANSPOSE inställd på 0.

- Transponering har ingen effekt på uppspelning av stycken med den interna sequencern (till skillnad från inspelning, där tonerna spelas in med den aktuella transponeringen). En specifik transponering tillhandahålls för detta ändamål (se sidan 18)

PITCH: Allmän finjustering, indikerad som frekvensen för A4 (baserat på en 8'-stämma).

Inställningar: 415,3 Hz (-100 cent) ÷ 466,16 Hz (+100 cent)

EQUAL: Tryck på Equal för att ställa in historiska temperament från olika perioder och ursprungsländer. Inställningar: Equal, Kirnberger II, Werckmeister III, Pythagorean, Meantone 3#, Vallotti, Chaumont, Kellner 1975, Kirnberger III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Silbermann, Meantone 3b, Meantone 3m pure, Zarlino, Sauver 1, Sauver 2, Barca, Neidhardt II, Custom 1, Custom 2, Custom 3, Custom 4. OBS! Custom tempereringen är programmerbar. Se nedan.

BASE KEY: Grundtonen på vilken kedjan av 12 femtedelar som utgör temperamentet startar.

Inställningar: C till B

TREMULANTS TREMOLOS:

Tryck på [MAIN/ENTER] för att komma åt inställningsparametrarna för varje tremulant.

Inställningar: se referensmanualen

ENSEMBLE: Nivån på små naturliga skillnader i tonhöjd mellan en orgelpipa och en annan, som simulerar de svängningar som uppstår mellan orgelns pipor på grund av slitage över tid och variationer i temperatur.

Inställningar: 0 (piporna perfekt avstämda) till 8 (maximal tonhöjdsinstabilitet) (Jerker rekommenderar 4 eller 5 för att orgelns klang skall kännas levande.)

AIR PRESSURE: Simulerar lufttryckets fall när en stor mängd luft efterfrågas på kort tid (t. när stora ackord spelas med Tutti). Detta återspeglas i en tillfällig, gradvis nedgång i tonhöjd, tydligare i de längsta, bredaste piporna (flöjter, bourdons, principaler).

Inställningar: 0 till 8

AIR SUPPLY CONF: Finjustering av lufttryckets parametrar.

Inställningar: se referensmanualen



PROGRAMMERING AV ANPASSAD TEMPERERING

Utöver de historiska tempereringarna är det möjligt att programmera upp till 4 egna anpassade tempereringar genom att justera tonhöjds-skillnaden utgående från EQUAL tempereringen för varje ton i oktaven. Välj en av de fyra CUSTOM-tempereringarna i displayen och tryck på [ENTER]. I displayen visas oktavens 12 toner och variationen i 0,1 cents halvton i ett intervall från -50 till +50 cent. Efter att ha gjort önskade justeringar, tryck på [EXIT] för att lagra dem i den tidigare valda CUSTOM temperament och återgå till TUNING-skärmen.

CUSTOM 1 (cents)			
C	0.0	F#	0.0
C#	0.0	G	0.0
D	0.0	G#	0.0
D#	0.0	A	0.0
E	0.0	A#	0.0
F	0.0	B	0.0

VOICING-MENYN

En av huvudfunktionerna hos PhysisPlus syntesteknologin är att den erbjuder användaren ett brett utbud av alternativ för att anpassa instrumentet med ett mycket stort antal orgelstämmor och ger även flera tillgängliga parametrar som kan justeras för att ytterligare öka inställningsmöjligheterna.

Menyn VOICING innehåller alla funktioner för att välja och reglera stämmornas ljudparametrar. För att komma åt den här menyn,

1. tryck på [MENU/ENTER]-knappen,
2. placera markören på VOICING-fältet,
3. tryck på [MENU/ENTER] eller håll ned/dra ut i några ögonblick knappen (i ON läge) eller registerandraget för den stämma du vill redigera.

När du har kommit in på displayens VOICING kan du välja andra stämmor att redigera genom att använda omkopplaren eller registerandraget på samma sätt som förklarats ovan.

Lysdioden för stämman som ändras blinkar för att förhindra att du ändrar fel stämma; stämman är påslagen och går att spela medan du justerar. Andra stämmor kan också slås på för att bedöma den totala effekten av dina ändringar.

OBS! Ljuden som väljs för varje stopp och ljudgenereringsparametrarna sparas automatiskt i nuvarande pipuppsättning PIPE SET. Detta innebär att när ett annat Pipe Set hämtas kommer rösterna att återställas med nya parametrar hämtade från den senast inställda pipuppsättningen. Ändringarna som gjorts tidigare går inte förlorade och blir tillgängliga när pipuppsättningen som de gjordes i väljs igen.

- När du justerar VOICING-parametrarna, för att tilldela en röst till en stämma och justera den, råder vi dig att välja önskad röst först och sedan justera dess genereringsparametrar. Vänligen gör det, så när ett nytt ljud väljs återställs dess parametrar till standardvärden.

Stämman som redigeras visas överst på displayens sida VOICING.

Fältet **SELECT VOICE** tar dig till listan med alternativa stämmor.

I denna lista visas det för närvarande valda ljudet med symbolen.

När [] och [] knapparna används för att flytta markören till andra ljud, flyttas symbolen så snart den nya stämman kan spelas för att utvärderas omedelbart.

Andra stämmor kan också slås på för att bedöma den totala effekten av förändringarna.

Tryck på [MENU/ENTER] för att bekräfta den nya rösten och göra den spelbar, tryck på [EXIT] om du vill skippa ändringen och gå tillbaka till grundstämman igen.

PrincipAl 8	
SELECT VOICE	▶
VOLUME: 0.0 dB	
ATTACK: 0	
TREMULANT TYPE: 1	
(STOP 2/19 OF MAN II)	

PrincipAl 8	
PrincipAl 8	♪
Montre 8	
DiaPason 8	
PRESS ENTER TO CONFIRM	

På displayens sida **VOICING**, under fältet **SELECT VOICE**, visas grundparametrarna för den valda stämman. Parametrarna som visas är inte samma för alla stämmor eftersom vissa stämmor har specifika inställningsparametrar som inte krävs för andra typer av stämmor. De inställningar som kan göras är:

VOLUME Stämmans Volym

Inställningar: -12 dB till +12 dB

ATTACK tiden det tar för ljudet att nå maximal volym.

Inställningar: -4 till +4

TREMULANT TYPE

TREMOLO TYPE

Välj vilket vibrato som modulerar stämman.

Inställningar:

Av: ingen tremulant på stämman.

1:a: 1:a tremulanten.

***1:a*:** 1:a tremulanten appliceras automatiskt till stämman när den slås på.

2:a: 2:a tremulanten.

***2:a*:** 2:a tremulanten appliceras automatiskt till stämman när den slås på.

TREMULANT SENS

TREMOLO SENS

Hur mycket tremulant som påverkar stämman. Inställningar: 0 till 8

ENSEMBLE RESCALE: Ändrar den övergripande ensembleinställningen med parametern ENSEMBLE (se sida X). Inställningar: 0 till 8

CHARACTER: Harmonisk rikedom. Inställningar: -4 till +4

NOISE: (endast flöjtstämmor) reglerar ljudet från luften som blåser genom flöjten.

Inställningar: -4 till +4

EOLISK CHIFF: (inte för rörstämmor) Chiff-ljud vid ansatsen. Inställningar: -4 till +4

CELESTE TYPE: (endast snedstämda stämmor) Typer av snedstämning.

Inställningar: Original, A-, A+, B-, B+, C-, C+ (olika snedstämningsskurvor)

CELESTE DEPTH: (endast snedstämda stämmor) Djup av snedstämning. Inställningar: 0 till 8

MIXTUR BRILLIANCE: (endast mixturer) Inställningar: 0 till 8

RANKS SWIRL: (endast mixturstämmor) Slumpmässig låsning/upplåsning av stigningen mellan de olika piporna. Inställningar: 0 till 8

WAVERING: (inte för mixturstämmor) Slumpmässiga tonhöjdsvariationer. Inställningar: 0 till 8

FREQUENCY SKEW: (endast rörstämmor) Gradvis förändring av tonhöjden i ansats- och avklingningen. Inställningar: 0 till 8

RELEASE DETUNE: (inte för rörstämmor) Gradvis förändring av tonhöjden under avklingningen. Inställningar: 0 till 8

INT. CHEST: För inställning av stereo C#/C#-llådans panorering i den interna förstärkningen.

Inställningar: C-C#, C#-C, Wing L (vänster), Wing R (höger), Cusp, Dbl Csp (dubbel cusp), Dbl (dubbel) Wing, Pan L (vänster), Pan R (höger), Center, Poly, Av.

BRILLIANCE: (endast orkesterstämmor) Ljudet briljans. Inställningar: -8 till 8.

OKT.SHIFT: (endast orkesterstämmor) Flytta stämman en oktav högre eller lägre.

Inställningar: -1 till 1

SUSTAIN: (endast orkesterstämmor) Ställer in status för orgelns inbyggda sustainpedal. Denna funktion är användbar för de orkesterstämmor som man inte vill ha sustain på. Välj NO för att förhindra att sustain-effekten påverkar stämman. Inställningar: JA, NEJ

PAN: (endast orkesterstämmor) Panorera ljudet för stämman. Inställningar: -6 (vänster) till 6 (höger)

SPLIT KEY: Den tangent som delar klaviaturen på orkesterstämmor. Inställningar: F2 till E6

UPPSPELNING OCH INSPELNING AV SEQUENCERN

PhysisPlus orglarna har en intern sequencer för inspelning som kan spela in framföranden på instrumentet, och kommandon och kontroller som används. Inspe­lingar kan sedan sparas på ett USB-minne eller i internminnet som MIDI-filer och spelas upp när som helst.

Tryck på **[SONG]**-knappen bredvid displayen för att ta fram sequencern. Skärmen för val av systemets tre driftlägen visas.

PLAY: Uppspelning av inspelningar som sparats i internminnet eller på USB-stickan.

PLAY OPTIONS: Alternativ för uppspelning av musikstycken.

RECORD: Inspe­ling av musikstycken.

SONG LIST: Programmering av listor med musikstycken.

Den minnesenhet som används visas längst ner på displayen.

Kom ihåg att USB-minnet har prioritet över internminnet; för att använda det senare, ta först bort USB-minnet.

Spela upp en låt (PLAY-läge)

Välj **PLAY-FÄLTET** på skärmen för val av sequencerläge som beskrivs ovan. Displayen visar MIDI-filerna som är lagrade i den minnesenhet som för närvarande används.

Välj nu **MIDI-FILEN** du vill spela upp.

Den nya skärmen ger information om alla kontroller som behövs för användning av Sequencern:

[MENU/ENTER]: startar uppspelning av låten.

[EXIT]: avslutar uppspe­lingen.

[PIL UPP]: väljer föregående stycke som sparats i minnet eller överfö­rts till en låtlista (se punkt 11.7).

[PIL NER]: väljer nästa stycke som sparats i minnet eller överfö­rts till en låtlista (se punkt 11.7).

[-] (tryck och håll ner): spola tillbaka.

[+] (tryck och håll ner): snabbspola framåt.

[-] (tryck en gång): sakta ner uppspe­lingshastigheten. Den kan ses uppe till vänster som procent (100 på bilden ovan).

[+] (tryck en gång): öka uppspe­lingshastigheten. Den kan ses uppe till vänster som procent (100 på bilden ovan).

När uppspe­lingen av en låt har startat ändras displayen, funktionerna för **[MAIN/ENTER]** och **[EXIT]**-knapparna har ändrats till:

[MENU/ENTER]: pausa/starta om uppspe­lingen av stycket.

[EXIT]: stoppa uppspe­lingen av stycket.

[PIL UPP], [PIL NER], [-], [+] behåller de funktioner som redan beskrivits.

OBS! - När USB-stickan är isatt skall du vänta några sekunder innan du stänger av sequencern.

- Om du använder en USB-sticka, kom ihåg att formatera den med FAT eller FAT32 (inget NTFS) filsystem.

- **TRANSPOSE CANCELED:** Transponering inställd i TUNING-menyn har ingen effekt på uppspe­ling av låtar (till skillnad från inspe­ling, där tonerna spelas in transponerade). För att göra detta måste du ställa in transposern som det beskrivs på sidan 18.

OBS!

Om du vill byta namn på .mid-filer som sparats på USB-stickan med en dator, se alltid till att namnet är kortare än 12 tecken (antingen siffror eller bokstäver). Observera också att inte ta bort de tre första tecknen och "_".



UPPSPELNINGSSALTERNATIV

TRANSPOSER: Ställer in en halvtonstransponering av musikstyckena som spelas upp av sequencern.

SONG LOOP: Välj ON för att automatiskt loopa valfri låt.

LIST AUTOPLAY: Välj ON för att automatiskt spela nästa låt när den föregående är över, utan att trycka på []knapp. Fungerar endast med låtlistor.

LIST LOOP: Välj ON för att automatiskt loopa en sånglista.

APPENDIX

LOCAL OFF

Att ställa in LOCAL OFF betyder att orgelns interna ljudgenerering inte kommer att spelas upp utan det relativa MIDI-meddelandet (System Exclusive Code) kommer att sändas så att det kan slå på och spelas upp ett via ett MIDI-anslutet instrument.

För att ställa in en stämning i LOCAL OFF läge, medan huvudskärmen visas på displayen, tryck på [S] omkopplaren och håll den intryckt och tryck även på [C] eller [CANC] knappen.

Lysdioderna för alla stämmor tänds och displayen kommer att visa ett popup-fönster.

För att ställa in en röst i lokalt avstängt läge, använd dess registerutdrag eller omkopplare så att dess ljus slocknar.

Efter att ha ställt in önskad inställning, tryck på [S] och [C] eller [CANC] samtidigt för att spara den.

Om du kommer åt inställningsfunktionen för lokal avstängning efter detta kommer visning av status att visas av stämmorna enligt följande:

- LJUS PÅ:** Stämman i lokalt påslaget läge (spelar med intern generering)
- LJUS AV:** Stämman i lokalt avstängt läge

UPPGRADERING AV OPERATIVSYSTEMET

Operativsystemet för PhysisPlus-orglarna kan enkelt och snabbt uppdateras. Varje gång en uppdateringsfil är släppt kommer den att göras tillgänglig på webbplatsen

<http://www.viscountinstruments.com>.

Efter att .ZIP-filen har laddats ner, packar du upp den .PHX-filen och kopierar den till huvudmappen (roten) på en USB-sticka. Koppla in den i USB-kontakt under manualerna, och gå till **OP.SYS. UPGRADE**-funktionen som finns i **UTILITY**-menyn.

Efter detta kommer displayen att informera dig om det releasenummer som kommer att installeras och efter att [MENU/ENTER] knappen är nedtryckt uppdateras systemet.

För att få installationsfilerna och all nödvändig information för att utföra uppdateringen, se webbplatsen www.viscountinstruments.com.

OBS!

- Koppla inte bort USB-stickan och stäng inte av instrumentet under uppdateringsproceduren.
- Det rekommenderas starkt att använda USB-stickor som endast innehåller en partition. Om USB-stickan innehåller två eller flera partitioner (även om de är dolda), kopiera uppdateringsfilen till den första partitionen. Om du kopierar uppdateringsfilen till andra partitioner upptäcks det inte av instrumentet, vilket visar felmeddelandet "No version found on USB pen".
- Se till att rotmappen på USB-stickan innehåller endast en .PHX-uppdateringsfil.

