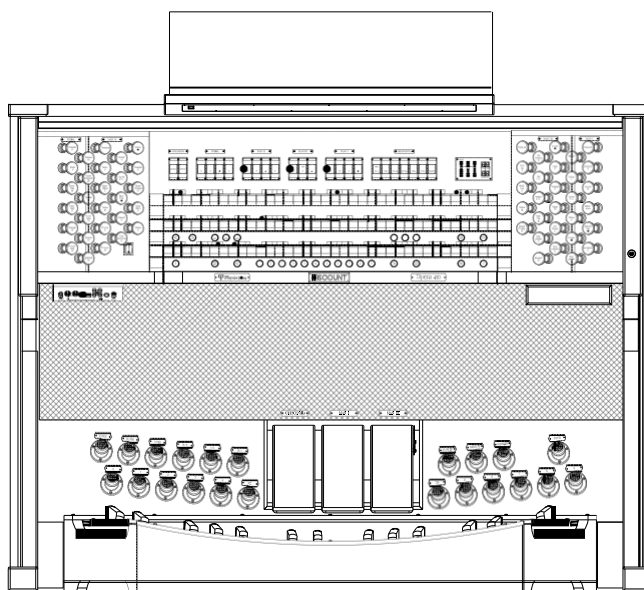




# VISCOUNT

## Φ Physisplus

Orgel-serien



---

Snabbguide

- Svenska

---

Upplaga: 1.0

## INNEHÅLLSFÖRTECKNING

Viktig information .....	2
Allmänna beskrivningar .....	3
Uppstart och display.....	9
Om Pipe Set .....	10
Volyminställning (Levels function).....	11
Huvudmeny, grundläggande beskrivning .....	12
Stämning av instrumentet (Tuning menu) .....	15
Välja och reglera ljuden (Voicing menu) .....	16
Uppspelning och inspelning (Sequencer) .....	18
Appendix .....	20

## VIKTIG INFORMATION

### Skötselråd

- Använd inte överdriven kraft på instrumentet (rattar, knappar, klaviatur etc...).
- Om möjligt, placera inte instrumentet nära enheter som genererar starka störningar, som radio - TV-apparater, monitorer, etc ...
- Placera inte instrumentet nära värmekällor, i fuktiga eller dammiga miljöer eller i närheten av starka magnetfält.
- Utsätt inte instrumentet för direkt solljus.
- För aldrig in främmande föremål eller vätskor av något slag i instrumentet.
- Använd endast en mjuk borste eller tryckluft för rengöring. Använd aldrig rengöringsmedel, lösningsmedel eller alkohol.
- Använd alltid skärmade kablar av god kvalitet för anslutning till förstärkare- eller högtalarsystem. När du kopplar bort kablar från uttagen, ta alltid tag i kontakten och inte själva kabeln. När du lindar kablar, knyt eller vrid dem inte.
- Innan du gör anslutningar, se till att de andra enheterna du ska ansluta (särskilt förstärkare- och högtalarsystem) är avstängda. Detta kommer att förhindra bullriga eller till och med farliga signaltoppar.
- Anslut nätkabeln till ett jordat uttag.
- Kontrollera att spänning motsvarar den spänning som visas på orgelns serienummerskylt.
- Om instrumentet inte ska användas under lång tid, koppla bort strömkabeln från eluttaget.
- Placera inte nätsladden nära värmekällor. Böj inte kabeln för mycket eller skada den.

### Anmärkningar om denna manual

- Förvara denna bruksanvisning med omsorg.
- Denna manual är en integrerad del av instrumentet. Beskrivningarna och illustrationerna i denna publikation är inte bindande.
- Även om instrumentets väsentliga egenskaper förblir desamma, förbehåller sig tillverkaren rätten att när som helst och utan åtagande att uppdatera denna publikation omedelbart göra ändringar av delar, detaljer eller tillbehör som anses lämpliga för att förbättra produkten eller för krav på konstruktion eller av kommersiell karaktär.
- Alla rättigheter förbehållna; reproduktion av någon del av denna handbok, i vilken form som helst, utan tillverkarens godkännande särskilt skriftligt tillstånd, är förbjudet.
- Alla varumärken som hänvisas till i denna handbok tillhör respektive tillverkare.
- Läs all information noggrant så att du får bästa prestanda och nytta av ditt instrument.
- Koderna eller siffrorna inom hakparenteser ([ ]) anger namnen på knapparna, skjutreglagen, trimrarna (potentiometrarna) och kontaktdonen på instrumentet. Till exempel hänvisar [EXIT] till EXIT-knappen.
- Illustrationerna är endast i informationssyfte och kan skilja sig från din produkt.
- Instruktionerna i denna handbok gäller endast instrumentets operativsystemversion som var uppdaterad när dokumentet släpptes. Därför kan det hända att sådana instruktioner inte ger en korrekt beskrivning av den aktuella versionen av operativsystemet.
- Detta är en snabbguide. Se referensmanualen för detaljerade beskrivningar av orgelns alla funktioner. Manualen kan laddas ner från webbplatsen [www.viscountinstruments.com](http://www.viscountinstruments.com).
- Besök gärna hemsidan [www.viscountinstruments.com](http://www.viscountinstruments.com) för att söka efter den senaste versionen av operativsystemet och manualen.

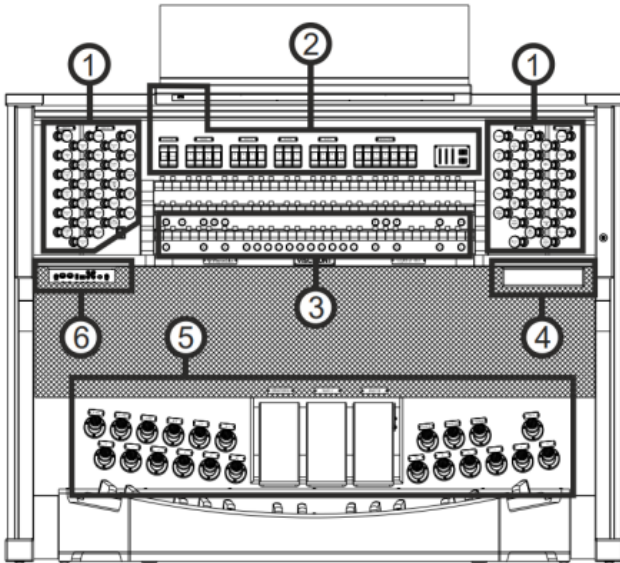
**Denna snabbguide är uppdaterad till version 1.0.0 av instrumentets operativsystem.**



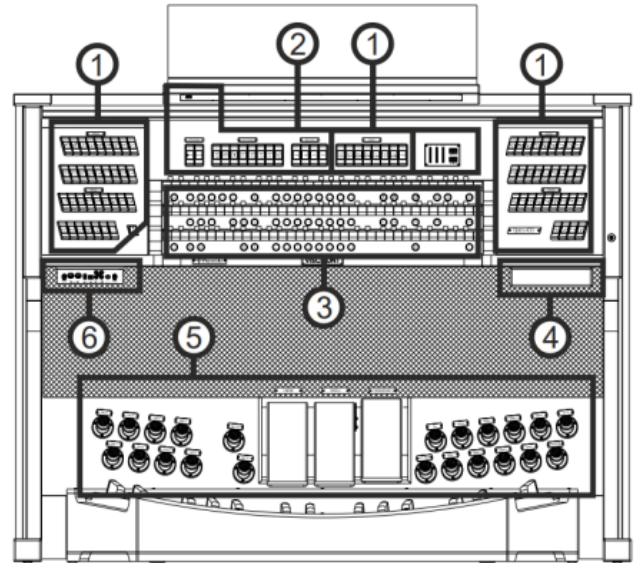
**Besök Physis Plus-sidan på vår webbplats för en detaljerad beskrivning av Physis Plus-tekniken!**

# ALLMÄNNA BESKRIVNINGAR

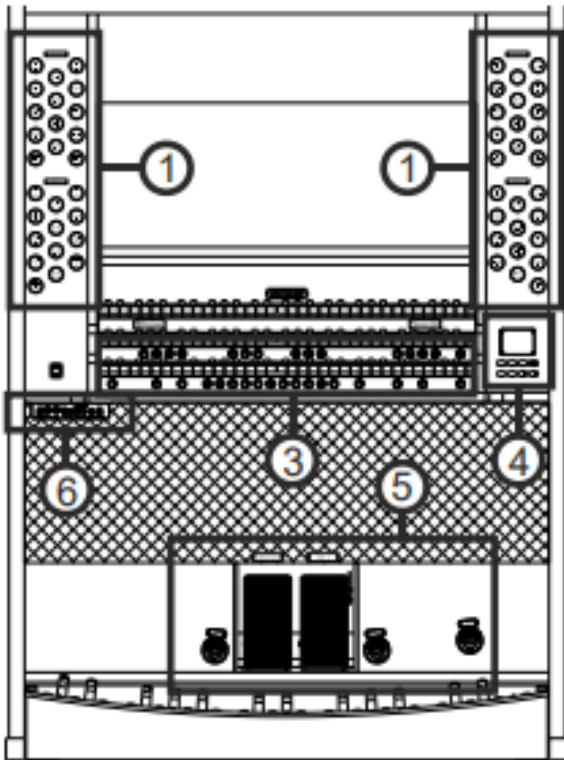
3-manualiga modeller med registerandrag



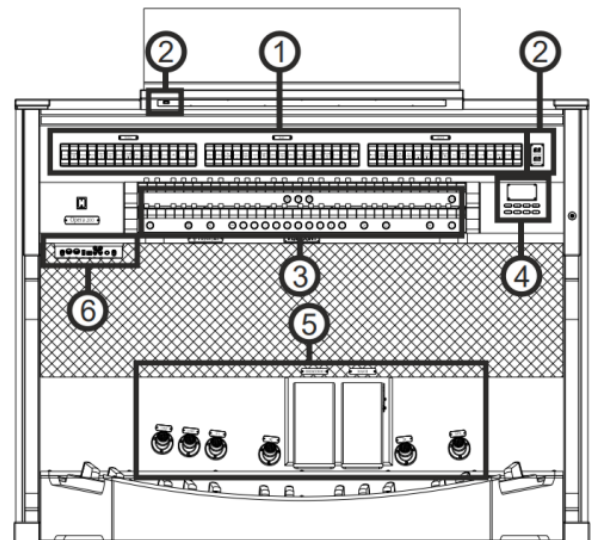
3-manualiga modeller med vippbrytare



3-manualiga positivmodeller



2-manualiga modeller med vippbrytare



**OBS!**

Alla kontroller som finns i Physis Plus-orgelmodeller beskrivs nedan. Beroende på modell kan det hända att vissa kontroller saknas.

## 1. Stämmor

- **PEDAL-sektion:** Innehåller pedalstämmor och manuella pedalkoppel.
- **MAN II eller GREAT-sektion:** innehåller stämmor, koppel och tremulant av Manual II eller Great.
- **MAN III eller SWELL-sektion:** innehåller stämmor, koppel och tremulant av Manual III eller Swell.
- **MAN IV eller SOLO sektion:** innehåller stämmor och tremulant av Manual IV eller Solo.
- **MAN I eller CHOIR sektion:** innehåller stämmor, koppel och tremulant av Manual I eller Choir.

För varje stämma kan ett annat ljud väljas. Du kan också justera de viktigaste ljudgenereringsparametrarna. Mer information finns på sida 17.

Två tremulanter finns tillgängliga för varje sektion, och båda kan aktiveras genom [TREMULANT] eller [TREM]-kontroller, beroende på modell. För varje tremulant är det möjligt att justera hastighet, djup, amplitud och vågform och tilldela den till varje ljud. Mer information finns på sida 16 och i referenshandboken.

Det är också möjligt att spela en eller två orkesterstämmor i varje sektion. I vissa modeller, där orkesterstämma inte finns, är det nödvändigt att aktivera orkesterljudet genom de funktioner som beskrivs på sida 17. Listan över tillgängliga instrument för att spela orkesterljud kan ändras beroende på ljudkonfigurationen för orgeln. Mer information finns på webbplatsen [www.viscountinstruments.com](http://www.viscountinstruments.com).

För vissa modeller innehåller dessa avsnitt också en [MIDI]-kontroll för att överföra MIDI-koder till MIDI [OUT]-porten.

## 2. Övre panel

- **Ljusströmbrytare:** på/av-knapp för notstället och manualbelysning.
- **SPEAKERS-sektionen:** högtalarkontroller.
  - **[KONSOL]:** Slår på/av instrumentets interna ljudsystem.
  - **[EXTERNT]:** detta kommando aktiverar PROG. OUT-utgångar på bakpanelen (sida 8), för att ansluta externa högtalare till instrumentet och använda dem för att sprida ljudet i lokalen.
- **PEDAL-sektion:** koppel, sub- och superoktav på pedalen.
- **MAN II eller GREAT-sektionen:** koppel, sub- och superoktav av Manual II eller Great.
- **MAN III- eller SWELL-sektionen:** koppel, sub- och superoktav av Manual III eller Swell.
- **MAN I eller CHOIR-sektionen:** koppel, sub- och superoktav av Manual I eller Choir.
- **COUPLERS-sektionen:** koppel, sub- och superoktav i manualerna och pedalen.
- **SOLO TO-sektion:** koppel av Solo-sektionen till de andra manualerna och pedalen.
- **MIDI-sektion:** dessa kontroller, som tillhandahålls för varje manual och pedalbord, möjliggör aktivering och inaktivering av MIDI-meddelanden på MIDI [OUT]-porten. Instrumentets alla andra MIDI-meddelanden kommer fortfarande att sändas, även när MIDI-kontrollen är avstängd.
- **TREMULANTER eller TREMOLO-sektionen:** här är tremulanterna för varje sektion. Mer information finns på sida 16.
- **ORCHESTRA-sektionen:** innehåller orkesterstämmorna. Det är möjligt att välja det ljud som aktiveras av knappen och justera de viktigaste ljudgenereringsparametrarna för varje ljud. För ytterligare information se sida 17.
- **Ytterligare displayer.**
  - **[CRESC] eller [CRESCENDO]:** visar det steg som för närvarande används av [CRESCENDO]-pedalen.
  - **[I] eller [CH]:** Manuell I- eller Choir-nivå som regleras av [MAN. I]- eller [CHOIR]-svällarpedal.
  - **[II]:** Manuell II-nivå regleras av [MAN II]-svällarpedal.

- **[III] eller [SW]:** Manuell III- eller Swell-nivå regleras av [MAN III]- eller [SWELL]-pedalen.
- **[TRANSPOSER]:** den transponering som ställs in av parametern TRANSPOSER (sida 15).
- **[MEM. BANKEN]:** visar minnesbanken för kombinationerna, valda med [- -] eller [MEM BANK +] och [MEM BANK -]-kombinationsknapparna.

### 3. Kombinationsknapparna

- **Allmänna kombinationer**
  - **[- -]:** Tryck på denna knapp och sedan på [0] / [9] knapparna för att välja önskad minnesbank och allmän kombination. De två första tryckningarna på [0] / [9]-knapparna väljer minnesbanken, den tredje tryckningen väljer kombinationen. Om du till exempel trycker på knapparna [2], [0] och [4] väljs kombinationen 4 av minnesbanken 20.
  - **[HR]:** Återställer den ljudinställning som förbereddes i manuellt läge innan ett minne aktiverades.
  - **[0] / [9] eller [1] / [8] / [10] / [12]:** knappar för att aktivera de kombinationer som sparats i den valda minnesbanken. Dessa kombinationer kan ändras. För att göra det, följ proceduren som beskrivs för [S] eller [SET]-knappen.
  - **[<] / [>] eller [FÖREGÅENDE] / [NÄSTA]:** Allmänna kombinationssekvenser. [<] eller [PREV] väljer dem i fallande ordning, [>] eller [NEXT] i stigande ordning.
- **Divisionskombinationer**
  - [1] / [6] / [8]:** Under varje manual finns knappar för att aktivera divisionskombinationerna. De kan vara under Manual I eller Choir (till vänster) eller som fotkoppel. Dessa kombinationer kan ändras. För att göra det, följ proceduren som beskrivs för [S] eller [SET]-knappen.

#### OBS!

När orgeln startas väljs alltid minnesbank 0 eller 1.

- **[TUTTI]:** Tutti-knapp som kan modifieras. För att göra det, följ proceduren som beskrivs för [S] eller [SET]-knappen.
- **[PLENUM]:** Plenum-knappens innehåll läggs till den stäm-konfiguration som förberetts för hand eller genom kombinationsval. Plenum kan modifieras. För att göra det, följ proceduren som beskrivs för [S] eller [SET]-knappen.
- **[S] eller [SET]:** knapp för att spara allmänna kombinationer, Tutti-, Plenum- och Crescendosteg.  
Så här sparar du en kombination i den aktuella minnesbanken:
  - 1) Tryck och håll ned [S]-knappen.
  - 2) Tryck på önskad kombination av knapp- eller fotomkopplare.
  - 3) Släpp [S]-knappen.

För att spara i en annan minnesbank,

- *I orgelmodellerna utrustade med [- -] knapp:*

- 1) Välj minnesbank genom att trycka på [- -] och tryck sedan på två [0] / [9]-knappar.
- 2) Tryck och håll ned [S].
- 3) Tryck på den tredje [0] / [9]-knappen för att välja den kombination som ska sparas.  
Till exempel: om du trycker på knappar [2], [0] och [4] sparas kombinationen 4 i minnesbanken 20.
- 4) Släpp [S]-knappen.

- *I orgelmodellerna utrustade med MEM BANK knappar:*

- 1) Tryck på [MEM BANK +] eller [MEM BANK -] för att välja minnesbank
- 2) Tryck och håll ned [S].
- 3) Tryck på knappen för den allmänna eller sektionsskombination som du ska spara.
- 4) Släpp [S]-knappen.

Så här sparar du Tutti eller Plenum:

- 1) Tryck och håll ned [S]-knappen.
- 2) Tryck på [TUTTI] eller [PLENUM] knapp- eller fotomkopplare
- 3) Släpp [S]-knappen.

Så här sparar du ett Crescendo-steg:

- 1) Välj steg med Crescendo-pedalen.
- 2) Tryck och håll ned [S] knappen.
- 3) Tryck på [HR]- eller [ENC]-knappen (där [HR] inte finns).
- 4) Släpp [S]-knappen.

Så här kopierar du innehållet i ett crescendosteg till ett annat:

- 1) Välj det steg du vill kopiera.
- 2) Tryck och håll ned [S] knappen.
- 3) Välj det steg där du vill klistra in innehållet.
- 4) Tryck på [HR] eller [ENC]-knappen (där [HR] inte finns).
- 5) Släpp [S]-knappen.

- **[Pipe Set]:** denna knapp låter dig välja önskad Pipe Set. För att göra detta, tryck på denna knapp och inom 5 sekunder tänds knapparna på en av de allmänna kombinationerna, med beaktande av följande samband:

- [0] knapp: 1:a fabriken Pipe Set
- [1] knapp: 2:a fabriken Pipe Set
- [2] knapp: 3:e fabriken Pipe Set
- [3] Knapp: 4:e fabriken Pipe Set (om tillgänglig)
- [4] Knapp: 5:e fabriken Pipe Set (om tillgänglig)
- [5] Knapp: 1:a användarens Pipe Set (om den inte är tom)
- [6] Knapp: 2:a användarens Pipe Set (om den inte är tom)
- [7] Knapp: 3:e användarens Pipe Set (om den inte är tom)
- [8] Knapp: 4:e användarens Pipe Set (om sådan finns och inte är tom)
- [9] Knapp: 5:e användarens Pipe Set (om sådan finns och inte är tom)

För att skapa en användares Pipe Set se sida 10.

I orgelmodellerna som inte är utrustade med denna knapp, följ proceduren som beskrivs på sida 10 för att välja en Pipe Set.

- **ORCH knappar:** orkesterstämmor i varje orgelsektion.
- **Koppelknappar:** Under varje manual finns knapparna för att aktivera och inaktivera koppel till de andra manualerna och/eller pedal.
- **MIDI-knappar:** knappar som, för varje manual och för pedal, aktiverar och inaktiverar överföring av MIDI-koder på MIDI [OUT]-porten. Alla instrumentets övriga MIDI-meddelanden kommer att fortsätta att sändas, även om MIDI-kontrollen är avstängd.
- **[ORGEL SOLO] eller [ORG SOLO]:** aktiverar orgelsolefunktionen. Som standard kan du med denna funktion spela melodin med Swell-stämmor när kopplingen III/II eller II/I eller Swell/Great- (beroende på orgelmodell) är aktiv. Därför spelas de högsta noterna med monofoniska Swell-stämmor medan funktionen är aktiv. Funktionen kan dock anpassas i ORGAN SOLO-funktionen i KEYBOARDS-menyn (se referenshandbok).
- **[AUTO PED] eller [AUTO PEDAL]:** aktiverar den automatiska pedalen eller pedalens automatiska funktion för att lägga till en pedalstämma. Välj läge hos A.P. MODE-parametern i KEYBOARDS-menyn (se Referens Manual).
- **[ENC] eller [SWS]:** när funktionen Enclosed eller All Swells in Swell är aktiv kan huvudvolymen kontrolleras genom [MAN III]- eller [MAN II]- eller [SWELL]-svällarpedal (beroende på orgelmodell). Vilken pedal och vilken sektion som styrs kan anpassas i ENC- eller SWS CONFIG-funktionen i CONTROLS-menyn (se Referensmanual).
- **[C] eller [CAN]:** Avbryt-knappen för att stänga av alla stämmor, tremulanter, koppel och de andra knapparna på manualer (förutom när de ställts in på annat sätt, via funktionerna i CONTROLS-menyn, se Referens Manual).
- **[CYMB STRN] eller [ZIMB]:** slår på och av Zimbelstern-ljudet.
- **[MAN TRANS]:** Manualerna kan flyttas med denna knapp. Som standard är det möjligt att byta plats på Manual II och/eller Great mot Manual I eller Choir. Funktionen kan anpassas med INVERSION-funktion i KEYBOARDS-menyn (se referensmanualen).

- **[REED 32]:** slår på och av reed 32' pedalstämman.
- **[DIAP 32]:** slår på och av diapason 32' pedalstämman.
- **[MAIN ON]:** slår på och av de inbyggda högtalarna. För ytterligare information om ljudkonfigurationer, se referenshandbok.
- **[ANT ON]:** slår på och av de antifonala ljudutgångarna. För ytterligare information om ljudinspelningen utgångskonfigurationer, se referenshandbok.
- **[P / D]: PIPE / DIGITAL** knapp som gör det möjligt att spela stämmor med den interna ljudgenereringen eller med orgelpipor genom Viscount VPI gränssnitt.

Till vänster om manualerna finns strömbrytaren för att slå på/stänga av instrumentet. I modellerna med jalusi finns jalusilåset till höger om manualerna.

#### 4. Avsnittet Styrning och programmering

Knapparna och displayen i detta avsnitt låter användaren programmera och ställa in instrumentet och använda den interna sequencern. Beroende på modell finns denna sektion i en låda till höger under manualerna, eller i den övre panelen, eller till höger om manualerna. Knapparna för att visualisera och navigera genom alla skärmar är placerade nära skärmen och är:

- **[SONG]:** gå till displaysidorna i den interna sequencern.
- **[LEVELS]:** gå till displaysidan för alla volyminställningar som finns tillgängliga i instrumenten.
- **[^]** och **[v]**: knappar som används för att flytta markören. **[^]** flyttar den till fältet ovan eller föregående fält, **[v]** i fältet under eller i nästa fält.
- **[+]** och **[-]**: knappar som reglerar parametrarnas värden, oavsett om de är numeriska eller alfanumeriska. **[+]** ökar, **[-]** minskar.
- **[EXIT]** och **[MENU/ENTER]:** Öppna och avsluta skärmarna och menyerna, eller bekräfta eller avbryt uppmaningar från systemet. **[MENU/ENTER]** öppnar menyer/skrmar och bekräftar, **[EXIT]** avslutar menyer/skrmar och avbryter.

#### 5. Svällarpedaler och fotkoppel

- **[CRESCENDO]-pedalen:** med denna pedal kan du välja Crescendo-nivå (steg). Dessa nivåer aktiverar en fast uppsättning stämmor, kopplade till lika många ljudstyrkor, från pianissimo till fortissimo. Den aktuella nivån visas på den extra displayen **[CRESCENDO]** eller **[CRESC]** (se punkt 2) och vid CRESC-fältet på huvudsidan (se sida 9). Crescendo styr alla register och koppel. Varje nivå i Crescendo kan programmeras. För att spara Crescendo-konfigurationen, se **[S]** eller **[SET]** knapparnas beskrivning.
- **Sektionspedaler:** svällarpedalerna kontrollerar volymen för en eller flera sektioner och kan användas för olika dynamiska effekter. Antalet pedaler beror på modell och dess antal handböcker:
  - **-[MAN IV] eller [SOLO]:** kontinuerlig volymkontroll av Manual IV- eller SOLO.
  - **-[MAN III] eller [SWELL]:** kontinuerlig volymkontroll av Manual III- eller SWELL.
  - **-[MAN II]:** kontinuerlig volymkontroll av Manual II.
  - **-[MAN I] eller [CHOIR]:** kontinuerlig volymkontroll av Manual I eller CHOIR.

Till höger om pedalerna finns en sustainpedal som kan användas för t ex piano- och andra orkesterstämmor.

- **Fotkoppel:** samma funktion som knapparna för koppel.
- **[0]... [9] eller [GEN 1]... [GEN 12]:** Samma funktion som de allmänna kombinationsknapparna.
- **[<] / [>] eller [PREV] / [NÄSTA]:** Samma funktion som motsvarande knappar.
- **[PED 1]... [PED 12]:** Samma funktion som omkopplarna för pedalsektionskombinationer.
- **[REED 32]:** Slår på och av reed 32's pedalstämman.
- **[FLUE 32]:** Slår på och av flöjt 32' s pedalstämman.
- **[BOMB 32]:** Slår på och av Bombarde 32' s pedalstämman.
- **[BOURD 32]:** Slår på och av Bourdon 32' s pedalstämman.
- **[PLENUM]:** Samma funktion som **[PLENUM]**-knappen.
- **[TUTTI]:** samma funktion som **[TUTTI]**-knappen.
- **[ZIMBEL]:** slår på och av Zimbelstern-ljudet.

## 6. Främre anslutningspanel

Under manualerna, till vänster, finns en panel där du kan hitta de mest användbara anslutningarna och kontrollerna.

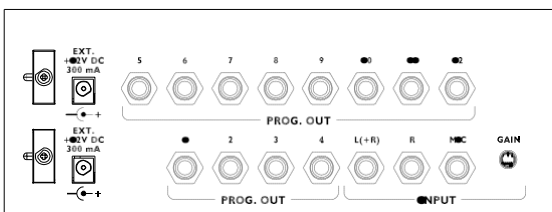
- **[MASTER VOLUME]:** reglerar huvudvolymen.
- **MIDI [IN]:** MIDI-ingångskontakt.
- **MIDI [UT]:** MIDI-utgångskontakt.
- **[USB]:** två USB-portar. Den högra porten länkar orgeln till en dator, för att kunna använda "Physis Plus The Editor" Windows / Mac OS / iOS-applikation. Den vänstra porten är avsedd för USB-minne (ingår inte i orgeln) för att spara och ladda konfigurationsfiler och melodier.
- **AUX [IN]:** RCA-linjeingångar som gör att andra instrument kan spelas med hjälp av orgelns interna och externa högtalare.
- **AUX [UT]:** RCA-linjeutgångar med icke-förstärkt signal, för anslutning av valfria aktiva högtalare, fjärrkontroll, förstärkar- eller inspelningsystem.
- **[PHONES]:** kontakt för hörlurar.
- **[PHONES VOLYM]:** reglerar volymen på hörlurar som är anslutna till [PHONES]-kontakten.

### OBS!

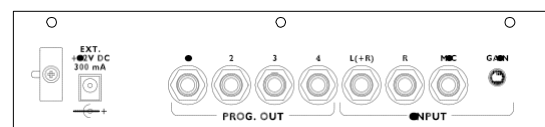
- För ytterligare information om MIDI-gränssnittet, se Referenshandbok.
- För ytterligare information om USB-enheter och internminne, se referenshandbok.

## Bakre anslutningspanel

12 ljudutgångar på baksidan



4 ljudutgångar på baksidan



På baksidan av orgeln finns olika uttag för att ansluta den till ett externt högtalarsystem, tillsammans med linje- och mikrofoningång.

- **[EXT. +12V DC]-kontakter:** +12 volt kan erhållas från dessa kontakter för att slå på alla VISCOUNT-högtalare anslutna till PROG. OUT-utgångarna.
- **PROG. UT:** Instrumentets allmänna linjeutgångar, simulerar pipor på piporglar. Signalerna fördelas över utgångarna på basis av de tillgängliga inställningarna för EXTERNAL WINDCHEST i applikationen "Physis Plus The Editor". Dessa inställningar låter dig välja typ av piporgel samt pipornas läge baserat på högtalarnas position i lokalen. Varje utgång har också kontroller för typ, läge, nivå, utjämning och reverb.
- **INGÅNG [L(+R)] / [R]:** linjeingångar som gör det möjligt att spela andra instrument med hjälp av orgelns interna och externa förstärkning. Om källan är monofonisk, använd endast [L(+R)]-kontakten.
- **INPUT [MIC]:** mikrofoningång som tillåter förstärkning av signalen från en mikrofon.
- **[GAIN]:** reglerar förstärkningen av insignalen som tas emot vid [MIC]-kontakten.

### WARNING!

Denna grupp av bakre anslutningar är inte synliga från utsidan och orgelns bakre panel av trä måste tas bort för att komma åt den. Kontakta kvalificerad personal för denna procedur.

## UPPSTART OCH DISPLAY

Efter att ha startat instrumentet visar displayen Viscountlogotypen och sedan huvudsidan som innehåller följande visningsfält:

PIPE SET	CMB	TRANSP
Baro4	0 0	--
TEMPERAMENT	CRESC	EXPRES
EQUAL	-	
PITCH		
440.00 Hz		

PIPE SET	CMB	TRANSP
Baro4	0 0	--
TEMPERAMENT	EXPRES	CRESC
EQUAL	CH SW	-
PITCH		
440.00 Hz		

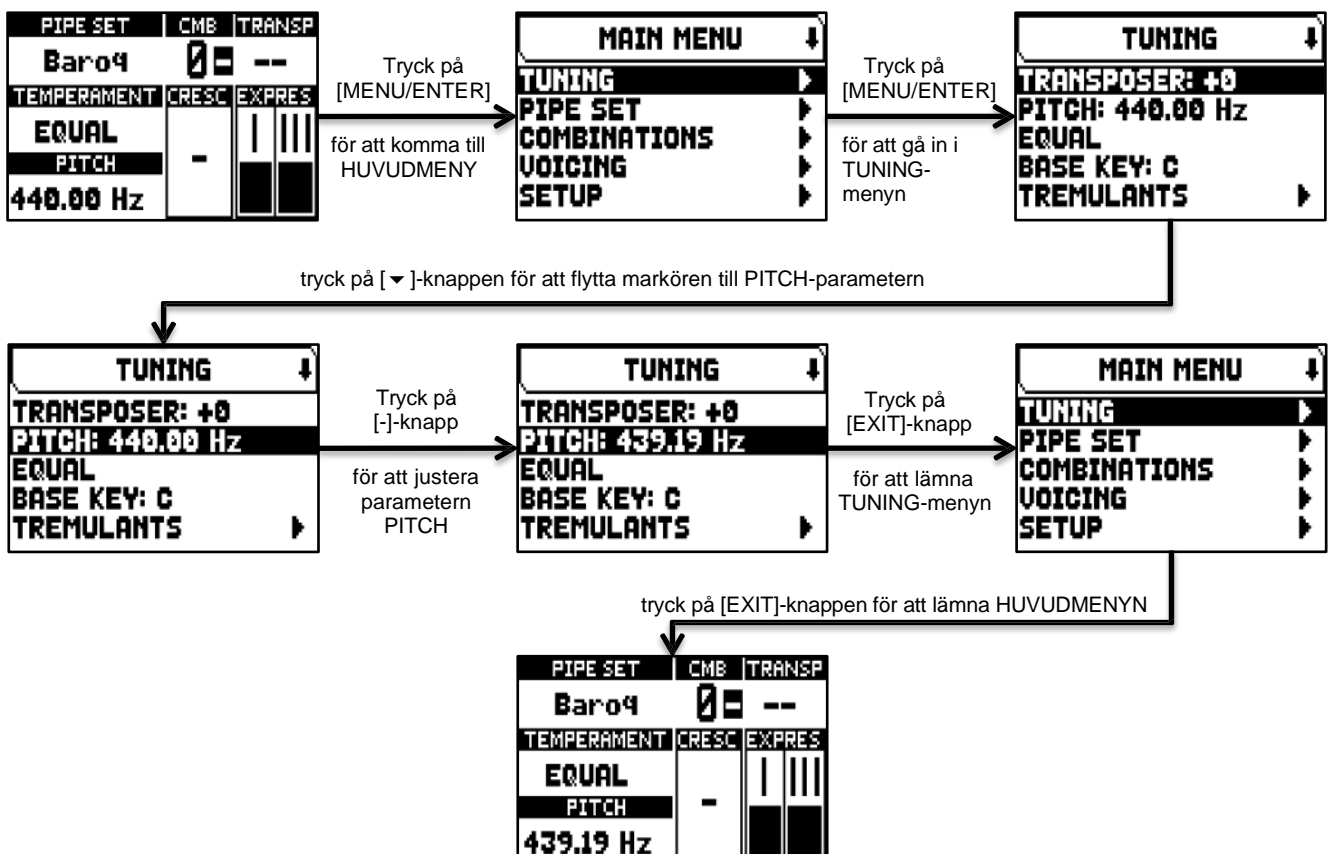
- **PIPE SET:** Det PIPE SET som används för närvarande (sida 10).
- **CMB:** vald kombination. De två första siffrorna (från vänster) anger minnesbanken, den tredje siffran indikerar den valda kombinationen som också visas av den tända allmänna kombinationsknappen.
- **TRANSP:** transponering inställd i TUNING (sida 16).
- **TEMPERAMENT:** temperering som för närvarande används, vald i TUNING (sida 16).
- **PITCH:** instrumentets stämning, uttryckt som frekvensen av A4, inställd i TUNING (sida 16).
- **CRESC:** det Crescendo-steg som för närvarande valts.
- **EXPRES:** nivåer i enlighet med svällarpedalernas position.

När huvudsidan visas kan knapparna [+] och [-] användas för att justera en av dessa parametrar. För att välja vilken parameter som ska justeras, används knapparna [^] och [v]. Symbolerna "+" och "-" visas i fältet för den justerade parametern. Det är också möjligt att reglera reverb eller välja ingen parameter, genom att markera dessa med [^] och [v] (visas med ett popup-meddelande).

### Så här navigerar du i menyerna

Här är en enkel förklaring av hur man visar en specifik displaysida, reglerar en parameter och kommer tillbaka till displayens huvudsida. Använd denna procedur för att nå alla andra parametrar som beskrivs i snabbguiden och referensmanualen.

Exempel: du ska reglera den allmänna tonhöjden till 439,19 Hz.



## OM PIPE SET

Ett Pipe Set identifierar hela konfigurationen av en orgel, det vill säga stämmor och de relativa parametrarna för varje stämma som inställning, konfiguration av flera kontroller och funktioner, så att repertoaren man spelar kan framföras på lämpligt sätt. De olika pipuppsättningarna gör det möjligt för musikern att använda flera orgelkonfigurationer, som om flera olika instrument fanns samtidigt på samma plats.

Antalet pipuppsättningar som finns tillgängliga i instrumentet beror på vilken modell som köpts:

- *Opera*-modeller: 5 fabriksuppsättningar + 5 användaruppsättningar
- *Maestro*-modeller: 4 fabriksuppsättningar + 4 användaruppsättningar
- *Domus*-modeller: 3 fabriksuppsättningar + 3 användaruppsättningar

De **Factory Pipe Sets** (fabriksuppsättningar) som levereras med instrumentet och programmerats av våra laboratorier på grundval av lämpliga orgelskolor, kan modifieras av användaren.

**User Pipe Sets** (användaruppsättningar) är lediga platser (slots) med vilka det totala antalet tillgängliga Pipe Sets kan ökas (i en Domus-modell är det möjligt att ha maximalt 6 Pipe Sets, medan du i en Opera-modell kan ha maximalt 10 Pipe Sets).

Utgående från en Factory Pipe Set är det möjligt att duplicera den i en User-Pipe Set och ändra varje parameter och funktion för att skapa en helt annan Pipe Set enligt användarens behov och önskemål.

För att välja en Pipe Set är det möjligt att följa två procedurer:

**A:** Använd [PIPE SET] knappen (i de modeller där den finns) enligt beskrivningen på sida 6.

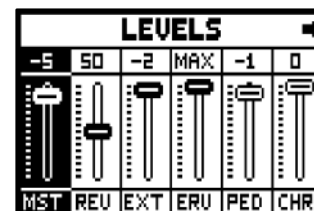
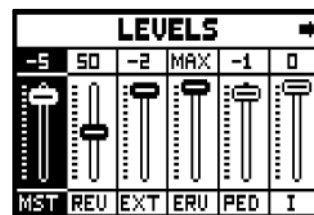
**B:** På displayens huvudsida,

1. tryck på [MENU/ENTER]-knappen,
2. välj fältet PIPE SET,
3. välj fältet SELECT,
4. välj önskad Pipe Set.

## VOLYMINSTÄLLNINGAR (LEVELS functions)

Physis Plus-orglarna gör det möjligt för användaren att justera flera volymer för att få en perfekt ljudbalans mellan sektionerna och mellan interna och externa högtalare. För att visa skärmen för volyminställningarna, tryck på [LEVELS]-knappen:

- **MST** (Master): orgelns totala volym, som också kan justeras med [MASTER VOLUME]-ratten under manualerna.
- **REV** (Reverb): efterklangseffektens nivå på den interna förstärkningen, som också kan justeras med [+] / [-]-knapparna på huvudsidan (se sida 9).
- **SUR** (Surround): volymen på sidohögtalarna utökar ljudbilden, vilket ger känslan av att befinna sig i en större miljö. Finns inte i orglar som saknar sidohögtalare.
- **PRS** (Presence): volymen på de främre sidohögtalarna gör att ljudet blir mer naturligt och detaljerat, med betoning på dynamiken i piporna. Finns inte i orgelmodeller som saknar extra fronthögtalare.
- **PHO**: nivån på utsignalen vid hörlurarnas [PHONES]-kontakt, som också kan justeras med [PHONES VOLUME]-ratten. Både kontakt och ratt är under manualerna.
- **EXT** (Externa utgångar): generell volym för PROG. OUT-kontakterna på bakpanelen.
- **ERV** (Extern reverb): nivå för efterklangseffekt på PROG. OUT-kontakterna på bakpanelen.
- **PED** (Pedal): Pedalens volym.
- **II eller GRT**: Volym på Manuell II eller Great.
- **III eller SWL**: Volym på Manuell III eller Swell.
- **I eller CHR**: Volym på Manuell I eller Choir.
- **IV eller SOL**: Volym på Manuell IV eller Solo.
- **ORC** (Orchestra): Volym på orkesterstämmorna.





Tryck på [EXIT] eller vänta cirka 4 sekunder för att lämna skärmen och återgå till föregående sida i displayen.

## HUVUDMENY, GRUNDLÄGGANDE BESKRIVNING

HUVUDMENYN ger tillgång till alla instrumentets inställningar.

### OBS!

Menyer kan innehålla två eller flera visningssidor. I de fall symbolen  eller  visas längst upp till höger i displayen, indikerar det en nästa eller föregående sida.

För att komma åt den här menyn, tryck på [MENU/ENTER]-knappen vid displayen. HUVUDMENY-avsnitten är följande:

Avsnitt	Beskrivning
<b>TUNING</b>	Instrumentets inställningsparametrar (se sida 16).
<b>PIPE SET</b>	Val och hantering av pipuppsättningar.
<b>COMBINATIONS</b>	Val och hantering av kombinationsuppsättningar.
<b>VOICING</b>	Val av alternativa stämmor och justering av ljudgenereringsparametrar (se sida 17).
<b>SETUP</b>	Instrumentets allmänna inställningar.
<b>MIDI</b>	MIDI-inställningar.
<b>BACKUP/RESTORE</b>	Spara/ladda hela orgelkonfigurationen, återställ till fabriksinställningar.
<b>UTILITY</b>	Tillbehörsfunktioner

### Menyn Pipe Set

PIPE SET-menyn innehåller följande funktioner:

Funktion	Beskrivning
<b>Select</b>	Val av pipuppsättning.
<b>Duplicate</b>	Kopiera en pipuppsättning till en av de lediga platserna.
<b>Reset</b>	Återställ en pipuppsättning till den ursprungliga konfigurationen.

### Menyn Kombinationer

COMBINATIONS-menyn innehåller följande funktioner:

Funktion	Beskrivning
<b>Select</b>	Val av kombinationsuppsättning som består av ett paket med alla stämmors kombinationer.
<b>Duplicate</b>	Kopiera en kombinationsuppsättning till en av de lediga platserna.
<b>Delete</b>	Radera en kombinationsuppsättning.
<b>Set/Remove PIN</b>	Ange/radera en säkerhetskod (PIN-kod) för att låsa/låsa upp redigeringen av en kombinationsuppsättning.
<b>Export</b>	Spara en kombinationsuppsättning på ett USB-minne.
<b>Import</b>	Ladda en kombinationsuppsättning från ett USB-minne och placera den i en av de lediga platserna.
<b>Reset Main CMB</b>	Återställ fabrikskombinationsuppsättningen.

### Setup menu

SETUP-menyn består av fyra undermenyer som innehåller flera funktioner.

### OBS!

Alla funktioner i undermenyerna SETUP som finns i alla orgelmodeller beskrivs nedan. Beroende på modell kanske vissa funktioner saknas.

**KEYBOARDS**-inställningar för pedal och manualer, innehåller följande funktioner:

Funktion	Beskrivning
<b>Velocity</b>	Inställningar för manualer och pedalens känslighet.

<b>Tracker Touch</b>	Inställningar för Tracker Touch-simulering (simulerar mekanisk trakturkänsla).
<b>Tracker Noise</b>	Aktivera/avaktivera och val av anslagsljud hos manual- och pedal-tangenter.
<b>Inversion</b>	Aktivera/inaktivera och konfigurera manualernas plats i pipupsättningarna.
<b>1st Short Octave</b>	Aktivera/avaktivera och konfigurera den korta oktaven för varje manual och pedal.
<b>Pist. Combine</b>	Aktivera/avaktivera och konfigurera funktionen Piston Combine (kombinerar kombinationer).
<b>Organ Solo</b>	Konfiguration av [ORGAN SOLO] registerandrag eller [ORG SOLO]-knappen.
<b>AP Mode</b>	Val av driftläget [AUTO PEDAL] eller [AUTO PED] knappen. Automatisk Pedal lägger till lägsta tonen i manualen till pedalen.

**CONTROLS MENYN:** Konsolens kontrollinställningar, innehåller följande funktioner:

Funktion	Beskrivning
<b>ENC-Config</b>	Konfiguration av [ENC]-knappens driftläge.
<b>SWS-Config</b>	Konfiguration av [SWS]-knappens driftläge.
<b>Swellbox Steps</b>	Val av antal steg för Swell-pedalen.
<b>Crescendo Pedal</b>	Val av [CRESCENDO]-pedal.
<b>Link Master Vol.</b>	Val av driftläge för [MASTER VOLUME]-ratten.
<b>Orchestra</b>	Val av vilken typ av koppel som påverkar orkesterstämmorna.

**COMBINATIONS MENYN:** Orgelns kombinationer driftlägen, innehåller följande funktioner:

Funktion	Beskrivning
<b>Mem Bank Mode</b>	Val av om alla kombinationer eller bara allmänna kombinationer skall ha minnesbanker.
<b>MIDI Out Controls in Combinations</b>	Aktivera/avaktivera eller lagra status för MIDI-flik/knapparna i kombinationerna.
<b>MIDI Out Controls affected by Cancel</b>	Aktiverar/inaktiverar att stänga av MIDI-knappen/registerandraget med [C] eller [CANC]-knapp.
<b>Couplers in Divisional Combinations</b>	Aktivera/inaktivera eller lagra status (och vilken typ) för koppel i divisionskombinationerna.
<b>Couplers in Crescendo</b>	Aktivera/avaktivera eller lagra status (och vilken typ) av koppel i Crescendo.
<b>Tremulant parameters in Combinations</b>	Aktivera/avaktivera tremulantparametrarna i kombinationerna.
<b>ENC/SWS in Combinations</b>	Aktivera/avaktivera eller lagra status för [ENC]- och [SWS]-knapparna i kombinationerna.
<b>ENC/SWS affected by Cancel</b>	Aktivera/avaktivera för att stänga av [ENC]- och [SWS]-knapparna med [C] eller [CANC] knapp.
<b>A.P. in Combinations</b>	Aktivera/avaktivera eller lagra status för [AUTO PEDAL] eller [AUTO PED] knapp i kombinationerna.
<b>A.P. affected by Cancel</b>	Aktivera/avaktivera för att stänga av [AUTO PEDAL] eller [AUTO PED] knappen med [C] eller [CANC]
<b>Speakers in Combinations</b>	Aktivera/avaktivera eller lagra status för interna, externa, huvud och antifonala högtalare i kombinationerna.
<b>Orchestra Params in Combinations</b>	Aktivera/inaktivera lagring av konfigurationernas parametervärden för orkesterstämmor i kombinationerna.
<b>Tutti-läge</b>	Välj om Tutti-kombinationen styr stämmor som en generell kombination (ersätter dess innehåll) eller i lagerläge (lägger till dess innehåll).

**AUDIO MENYN:** Ljudinställningar, innehåller följande funktioner:

Funktion	Beskrivning
<b>Reverberation</b>	Inställningar för Reverb-effekten.
<b>Int. Amp Equalizer</b>	Inställningar för 5-bandsequalizern av den interna förstärkningen.
<b>Surround Sound</b>	Inställningar för sido- och fronthögtalarna.
<b>Ext. Out Volumes</b>	Inställningar för volymerna på PROG. OUT-ljudutgångarna.
<b>Input to Output</b>	Dirigering av ljudingångarna till PROG. OUT-ljudutgångarna.

## MIDI-menyn

MIDI-menyn innehåller följande funktioner:

Funktion	Beskrivning
<b>TX/RX Channels</b>	Val av in- och utgång MIDI A- och B-kanaler för varje orgelsektion.
<b>TX/RX Filters</b>	Aktivera/avaktivera MIDI-filter för in- och utgång.
<b>PRG in Combinations</b>	Lagra Program Change och Bank Select MIDI-meddelanden i kombinationer.
<b>Coupled Notes Out</b>	Aktivera/inaktivera överföringen av MIDI-toner som genereras av koppel.

## Menyn Backup/Restore

BACKUP/RESTORE-menyn innehåller följande funktioner:

Funktion	Beskrivning
<b>Save Snapshot</b>	Spara hela orgelkonfigurationen (Pipe Sets, kombinationer, inställningar) i ett USB-minne.
<b>Load Snapshot</b>	Ladda hela orgelkonfigurationen eller enstaka sektioner (pipupsättningar, kombinationer, inställningar) från ett USB-minne.
<b>Factory Reset</b>	Återställ alla Pipe Sets och kombinationer till fabriksinställt tillstånd.
<b>Settings Reset</b>	Återställ instrumentets inställningar till fabriksinställt tillstånd.

## Menyn Utility

UTILITY-menyn innehåller följande funktioner:

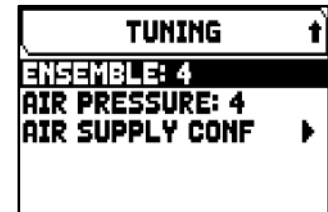
Funktion	Beskrivning
<b>System Info</b>	Visar operativsystemsversioner som är installerade i instrumentet och annan information.
<b>Op.Sys Upgrade</b>	Uppgradering av instrumentets operativsystem.
<b>Organ Lock</b>	Ställ in en kod för att låsa orgeln och förhindra åtkomst till instrumentets inställningsskärmar samt ändra/spara instrumentinställningar, kombinationer och sequencerinspelningar.
<b>Set Date/Time</b>	Intern inställning av datum och tid.
<b>LCD Contrast</b>	Justering av displayens kontrast.
<b>Shoes Calibration</b>	Kalibrering av svällarpedaler.

## STÄMNING AV INSTRUMENTET (TUNING menu)

TUNING-menyn ger tillgång till alla instrumentets inställningsparametrar.

För att komma åt den här menyn, på displayen,

- tryck på [MENU/ENTER]-knappen,
- ställ markören på TUNING, tryck [MENU/ENTER]



Parameterns namn	Beskrivning
<b>Transposer</b>	Allmän instrumenttransponering med halvtoner. <b>Inställningar:</b> -6 till +5  <b>OBS</b> - När orgeln startar är transponering alltid inställd på 0. - Transponering har ingen effekt på uppspelning av stycken med den interna sequencern (till skillnad från inspelning, där tonerna spelas in med den aktuella transponeringen). En specifik transponerare tillhandahålls för detta ändamål (se sida 19)
<b>Pitch</b>	Allmän finjustering, angiven som frekvensen för A4 (baserat på ett 8'-stämma). <b>Inställningar:</b> 415,3 Hz (-100 cent) - 466,16 Hz (+100 cent)
<b>[tredje fältet på displayen]</b> ("Equal" på skärmen som visas)	Väljare för att ställa in historiska tempereringar från olika perioder och ursprungsländer. <b>Inställningar:</b> Equal, Kirnberger II, Werckmeister III, Pythagoras, Meantone 3#, Vallotti, Chaumont, Kellner 1975, Kirnberger III, Werckmeister IV, Werckmeister V, Silbermann, Meantone 3b, Meantone 3m pure, Zarlino, Sauver 1, Sauver 2, Barca, Neidhardt II, Custom 1, Custom 2, Custom 3, Custom 4.  <b>NOT</b> Custom temperering är programmerbar. Se nedan.
<b>Base Key</b>	Grundtonen på vilken kedjan av 12 femtedelar som utgör tempereringen börjar. <b>Inställningar:</b> C till B
<b>Tremulants</b> <b>Tremolos</b>	Tryck på [MAIN/ENTER] för att komma åt inställningsparametrarna för varje tremulant. <b>Inställningar:</b> se Referenshandbok
<b>Ensemble</b>	Nivå av små naturliga skillnader i tonhöjd mellan en orgelpipa och en annan, vilket simulerar de svängningar som uppstår i orgelpiporna på grund av slitage över tid och variationer i temperatur. <b>Inställningar:</b> 0 (piporna perfekt avstämda) till 8 (maximal tonhöjdsinstabilitet)
<b>Air Pressure</b>	Simulerar lufttryckets fall när en stor mängd luft efterfrågas på kort tid (t.ex. när stora ackord spelas med Tutti). Detta återspeglas i en tillfällig, gradvis nedgång i tonhöjd, mer uppenbar i de längsta, bredaste piporna (flöjter, bourdons, principaler). <b>Inställningar:</b> 0 till 8
<b>Air Supply Conf</b>	Finjustering av lufttrycket. <b>Inställningar:</b> se Referenshandbok

### Programmering av anpassad temperering

Förutom de historiska tempereringarna är det möjligt att programmera upp till 4 anpassade tempereringar, genom att justera tonhöjdsskillnaden i förhållande till Equal-tempereringen för varje ton i oktaven. För att programmera en temperering, välj en av de fyra CUSTOM-tempereringarna i visningsfältet och tryck på [ENTER].

I displayen visas oktavens 12 toner och variationen i 0,1 cent halvton i ett intervall från -50 till +50 cent. Efter att ha gjort önskade justeringar, tryck på [EXIT] för att lagra dem i den tidigare valda CUSTOM-tempereringen och återgå till TUNING-skärmen.

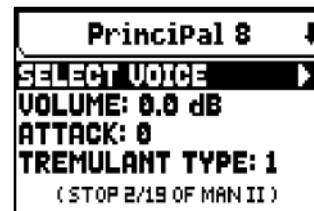
CUSTOM 1 (cents)			
C	0.0	F#	0.0
C#	0.0	G	0.0
D	0.0	G#	0.0
D#	0.0	A	0.0
E	0.0	A#	0.0
F	0.0	B	0.0

## VÄLJA OCH REGLERA LJUDEN (VOICING-menyn)

En av de viktigaste egenskaperna hos Physis Plus-syntestekniken är att den erbjuder användaren ett brett utbud av alternativ för att anpassa instrumentet med ett mycket stort antal orgelstämmor, och även tillhandahåller flera parametrar som kan justeras för att ytterligare öka inställningsmöjligheterna.

VOICING-menyn innehåller alla funktioner för att välja och reglera stämmornas ljudparametrar. För att komma åt den här menyn, på displayen,

1. tryck på [MENU/ENTER]-knappen,
2. placera markören på VOICING-fältet,
3. tryck på [MENU/ENTER] eller håll in knappen (i ON-läge) eller dra ut registerandraget för den stämman du vill redigera.





När du har gått in på displayens VOICING-sida kan du välja andra stämmor att redigera med hjälp av knappen eller registerandraget på samma sätt som förklarats ovan.

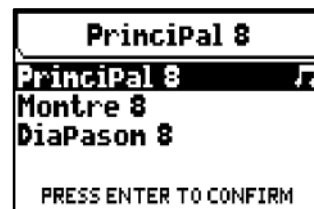
Lysdioden för stämman som ändras blinkar för att förhindra att du ändrar fel stämman. Stämman är påslagen och går att spela medan du justerar. Andra stämmor kan också slås på för att bedöma den totala effekten av förändringarna.

### OBS!

- De ljud som valts för varje stämman och ljudgenereringsparametrarna sparas automatiskt i den aktuella uppsättningen i Pipe Set. Detta innebär att när ett annat Pipe Set aktiveras kommer stämmorna att återställas med nya parametrar som hämtas från den senast aktiverade pipuppsättningen. De ändringar som gjorts tidigare går inte förlorade utan kommer att gälla när det Pipe Set som de gjordes i, väljs igen.
- När du justerar VOICING-parametrarna, för att tilldela ett ljud till en stämman och för att justera det, rekommenderar vi att du först väljer önskat ljud och sedan justerar dess genereringsparametrar. Orsaken är att när ett nytt ljud väljs, återställs dess parametrar till standardvärden.

Stämman som redigeras visas överst på displayens sida VOICING.

Fältet SELECT VOICE ger dig tillgång till listan över alternativa stämmor. I denna lista visas det för närvarande valda ljudet med symbolen . När knapparna [^] och [v] används för att flytta markören till andra ljud, flyttas också symbolen  så att det nya ljudet kan spelas och utvärderas omedelbart. Andra stämmor kan också slås på för att bedöma den totala effekten av förändringarna. Tryck på [MENU/ENTER] för att bekräfta den nya stämman och göra den spelbar, tryck på [EXIT] för att förhindra ändringen och välj det föregående ljudet igen.



På VOICING-displaysidan, under fältet SELECT VOICE, visas de viktigaste ljudgenereringsparametrarna för den valda stämman. Parametrarna som visas är inte desamma för alla stämmor, eftersom vissa familjer har specifika inställningsparametrar som inte krävs för andra typer av stämmor.

De inställningar som kan göras är:

Parameter	Beskrivning
<b>Volume</b>	Stämmans volym <b>Inställningar:</b> -12 dB to +12 dB
<b>Attack</b>	Den tid det tar för ljudet att nå maximal volym. <b>Inställningar:</b> -4 till +4
<b>Tremulant Type Tremolo Type</b>	Välj vilket vibrato som varierar stämman. <b>Inställningar:</b> <ul style="list-style-type: none"> <li>· <b>Av:</b> Ingen tremulant används på stämman.</li> <li>· <b>1:a:</b> 1:a tremulanten.</li> <li>· <b>*1:a*:</b> 1:a tremulanten tillämpas automatiskt när stämman slås på.</li> <li>· <b>2:a:</b> 2:a tremulanten.</li> <li>· <b>*2:a*:</b> 2:a tremulanten tillämpas automatiskt när stämman slås på.</li> </ul>
<b>Tremulant Sens. Tremolo Sens.</b>	Hur mycket tremulanten påverkar stämman. <b>Inställningar:</b> 0 till 8
<b>Ensemble Rescale</b>	Ändrar den övergripande ensembleinställningen med parametern ENSEMBLE (se sida 15). Inställningar: 0 till 8

<b>Character</b>	Harmonisk rikedom. Inställningar: -4 till +4
<b>Noise</b>	(endast flöjtstämmor) Reglerar ljudet från luften som blåser genom flöjten. Inställningar: -4 till +4
<b>Eolisk Chiff</b>	(inte för rörstämmor) Chiff-ljud vid ansatsen. Inställningar: -4 till +4
<b>Celeste Type</b>	(endast snedstämda stämmor) Typer av snedstämning. Inställningar: Original, A-, A+, B-, B+, C-, C+ (olika snedstämmningskurvor)
<b>Celeste Depth</b>	(endast snedstämda stämmor) Djup av snedstämning. Inställningar: 0 till 8
<b>Mix Brilliance</b>	(endast mixturer) Inställningar: 0 till 8
<b>Ranks Swirl</b>	(endast mixturstämmor) Slumpmässig låsning/upplåsning av tonhöjden mellan de olika pipraderna. Inställningar: 0 till 8
<b>Wavering</b>	(inte för mixturstämmor) Slumpmässiga tonhöjdsvariationer. Inställningar: 0 till 8
<b>Frequency Skew</b>	(endast rörstämmor) Gradvis förändring av tonhöjden i ansats och avklingning. Inställningar: 0 till 8
<b>Release Detune</b>	(inte för rörstämmor) Gradvis förändring av tonhöjden under avklingningen. Inställningar: 0 till 8
<b>Int. Chest</b>	Stereoinställning, panorering i den interna förstärkningen. Inställningar: C-C#, C#-C, Wing L (vänster), Wing R (höger), Cusp, Dbl Csp (dubbel spets), Dbl (dubbel) Wing, Pan L (vänster), Pan R (höger), Center, Poly, Av.
<b>Brilliance</b>	(endast orkesterstämmor) Ljudets briljans. Inställningar: -8 till 8.
<b>Oct. Shift</b>	(endast orkesterstämmor) Flyttar stämman en oktav högre eller lägre. Inställningar: -1 till 1
<b>Sustain</b>	(endast orkesterstämmor) Ställer in status för orgelns inbyggda sustainpedal. Denna funktion är användbar för de orkesterstämmor som man inte vill ha sustain på. Välj NO för att förhindra att sustain-effekten påverkar stämman. Inställningar: YES, NO
<b>Pan</b>	(endast orkesterstämmor) Panorera ljudet för stämman. Inställningar: -6 (vänster) till 6 (höger)
<b>Split Key</b>	Den tangent som delar klaviaturen på orkesterstämmor. Inställningar: F2 till E6

## UPPSPELNING OCH INSPELNING (SEQUENCER)

Physis Plus-orglarna är utrustade med en intern sequencer (digital inspelare) som kan spela in framföranden på instrumentet och de kommandon och kontroller som används. Inspelningar kan sedan sparas på USB-minnet eller i internminnet som MIDI-filer och spelas upp när som helst.

För att nå sequencern, tryck på [SONG]-knappen bredvid displayen. Skärmen för val av systemets tre driftlägen visas.



Mode	Beskrivning
PLAY	Uppspelning av inspelningar som sparats i internminnet eller på USB-minnet.
PLAY OPTIONS	Alternativ för uppspelning av musikstycken.
RECORD	Inspelning av musikstycken.
SONG LIST	Programmering av listor med musikstycken.

Den minnesenhet som används för närvarande visas längst ned på skärmen. Kom ihåg att USB-minnet har högre prioritet än internminnet, så ta bort USB-minne för att nå internminnet.

### OBS!

- När USB-minnet är isatt, vänta några sekunder innan du aktiverar sequencern.
- Om du använder ett USB-minne, kom ihåg att formatera det med FAT eller FAT32 (alltså inte NTFS) filsystem.
- Transponering som ställs in i TUNING-menyn har ingen effekt på uppspelning av MIDI-filer (till skillnad från inspelning, där tonerna transponeras). För att transponera måste du ställa in transponeraren som beskrivs på sida 19.

### Spela upp en MIDI-fil (PLAY-läge)

På skärmen för val av sequencer-läge, som beskrivs ovan, väljer du PLAY-fältet. Displayen visar de MIDI-filer som är lagrade på den minnesenhet som för närvarande används.

Välj nu MIDI-filen du vill spela upp.

Den nya skärmen ger information om alla kontroller som behövs för att använda sequencern:

- [MENU/ENTER]: startar uppspelning av melodin.
- [EXIT]: avslutar sequencern.
- [^]: väljer föregående stycke som sparats i minnet eller överförs till en lista.
- [v]: väljer nästa stycke som sparats i minnet eller överförs till en lista.
- [-] (tryck och håll): snabbspola tillbaka.
- [+] (tryck och håll): snabbspola framåt.
- [-] (tryck en gång): minska uppspelningshastigheten. Den kan ses längst upp till höger som procent (100 i bilden ovan).
- [+] (tryck en gång): öka uppspelningshastigheten. Den kan ses längst upp till höger som procent (100 i bilden ovan).



När uppspelningen av en fil har startats ändras displayen, funktionerna för [MENU/ENTER] och [EXIT]-knapparna har ändrats till:

- [MENU/ENTER]: pausa/starta om uppspelningen av stycket.
- [EXIT]: stoppa uppspelningen av stycket.

[^], [v], [-], [+] behåll de funktioner som redan beskrivits.

## Spela in ett stycke (RECORD-läge)

I displayen för sequencer-läge väljer du fältet RECORD. Displayen visar fillistan. Välj [NEW SONG] för att starta en ny inspelning. Annars kan en MIDI-fil laddas för att spela in över den, med andra ord göra en ny inspelning som läggs till det redan inspelade stycket.

Längst ner på skärmen visas återigen knapparnas funktioner:

- [MENU/ENTER]: startar inspelningen.
- [EXIT]: avslutar sequencer-funktionen.

När inspelningen har startat ändras funktionerna till:

- [MENU/ENTER]: pausa/starta om inspelningen.
- [EXIT]: stoppa inspelningen.

Tryck på [EXIT] för att avsluta sessionen. Displayen visar skärmen så att inspelningen just kan sparas.

Funktionerna som visas tillåter:

- **SAVE:** spara inspelningen som en MIDI-fil.
- **PLAY:** uppspelning av inspelningen innan den sparas.
- **OVERDUB:** Skapandet av en ny inspelning som ska läggas till den sekvens som just gjorts.
- **DISCARD AND EXIT:** radera inspelningen och avsluta sequencer-inspelningsläge.

Om SAVE-fältet är markerat uppmanar systemet användaren att tilldela ett namn till MIDI-sekvensen som ska sparas:

När du skriver namnet, använd knapparna [^] och [v] för att flytta markören och [VALUE +] och [VALUE -] för att välja tecknet. De tre första tecknen kan bara vara siffror, eftersom de krävs för framtida utveckling av instrumentet.

För att bekräfta namnet och fortsätta att spara data, tryck på [ENTER]-knappen; använd [EXIT] för att återgå till föregående skärm och avbryta sparåtgärden.

Meddelandet "SONG SAVED" bekräftar att filen har sparats.



### OBS!

Om du vill byta namn på .mid filer som sparats på USB-minnet med hjälp av en dator, se alltid till att namnen är kortare än 12 tecken (antingen siffror eller bokstäver). Observera också att inte ta bort de tre första tecknen och "\_".

## Uppspelningsalternativ för sequencern (menyn PLAY OPTIONS)

Välj ON för att automatiskt loopa en fillista.

Funktion	Beskrivning
<b>Transposer</b>	Ställa in en halvtonstransponering på de filer som spelas av sequencern.
<b>Song Loop</b>	Välj ON för att automatiskt loopa valfri fil.
<b>List Autoplay</b>	Välj ON för att automatiskt spela nästa fil när den föregående är klar, utan att trycka på [v]-knapp. Fungerar bara med fillistor.
<b>List Loop</b>	Välj ON för att automatiskt loopa en fillista.

## APPENDIX

### Stämma lokal av

Att ställa in en stämma i LOCAL OFF-läge innebär att stämman inte kommer att spelas av orgelns interna ljudgenereringssystem, men det relativa MIDI (System Exclusive Code)-meddelandet kommer att överföras, så att det kan aktiveras och spelas på ett anslutet instrument.

För att ställa in en stämma i LOCAL OFF-läge, med huvudskärmen synlig, tryck på [S]-knappen, håll den intryckt och tryck även på [C]- eller [CANC]-knappen. Lysdioderna för alla stämmor tänds och displayen visar ett popup-fönster. För att ställa in en stämma i LOCAL OFF-läge, använd dess registerandrag eller vippströmbrytare så att lampan slocknar.

När du har ställt in önskad inställning trycker du på [S] och [C] eller [CANC] samtidigt för att spara den. Om du öppnar inställningsfunktionen för LOCAL OFF-läge efter detta, visas stämmans status enligt följande:



- Ljus på: stämma i LOKAL ON-läge (spelar med intern generering)
- Ljus av: stämma i LOCAL OFF-läge.

### Uppgradering av operativsystemet

Operativsystemet för Physis Plus-orglar kan enkelt och snabbt uppdateras. Varje gång en uppdateringsfil släpps kommer den att göras tillgänglig på webbplatsen <http://www.viscountinstruments.com>.

När .ZIP-filen har laddats ned extraherar du PHX-fil och kopiera den till huvudmappen (roten) på ett USB-minne, anslut minnet till USB-kontakten under manualerna och gå till OP.SYS. UPGRADE-funktionen som finns i UTILITY-menyn.

Efter detta kommer displayen att informera dig om versionsnumret som kommer att installeras och efter att [MENU/ENTER]-knappen har tryckts in, uppdateras systemet.

För att få installationsfilerna och all nödvändig information för att utföra uppgraderingen, se webbplatsen [www.viscountinstruments.com](http://www.viscountinstruments.com).

#### OBS!

- Koppla inte bort USB-minnet och stäng inte av instrumentet under uppdateringen.
- Det rekommenderas starkt att använda USB-minnen som endast innehåller en partition. Om USB-minnet innehåller två eller flera partitioner (även om de är dolda) kopierar du uppdateringsfilen till den första partitionen. Genom att kopiera uppdateringsfilen till andra partitioner detekteras inte detta av instrumentet, vilket visar felmeddelandet "No version found on USB pen"
- Se till att rotmappen på USB-minnet innehåller **bara en** .PHX-uppdateringsfilen.



**Viscount International S.p.A.**

Via Borga, 68 / 70 – 47836 Mondaino (RN), ITALIEN

**Tel:** +39-0541-981700 **Fax:** +39-0541-981052

**Hemsida:** [www.viscountinstruments.com](http://www.viscountinstruments.com)