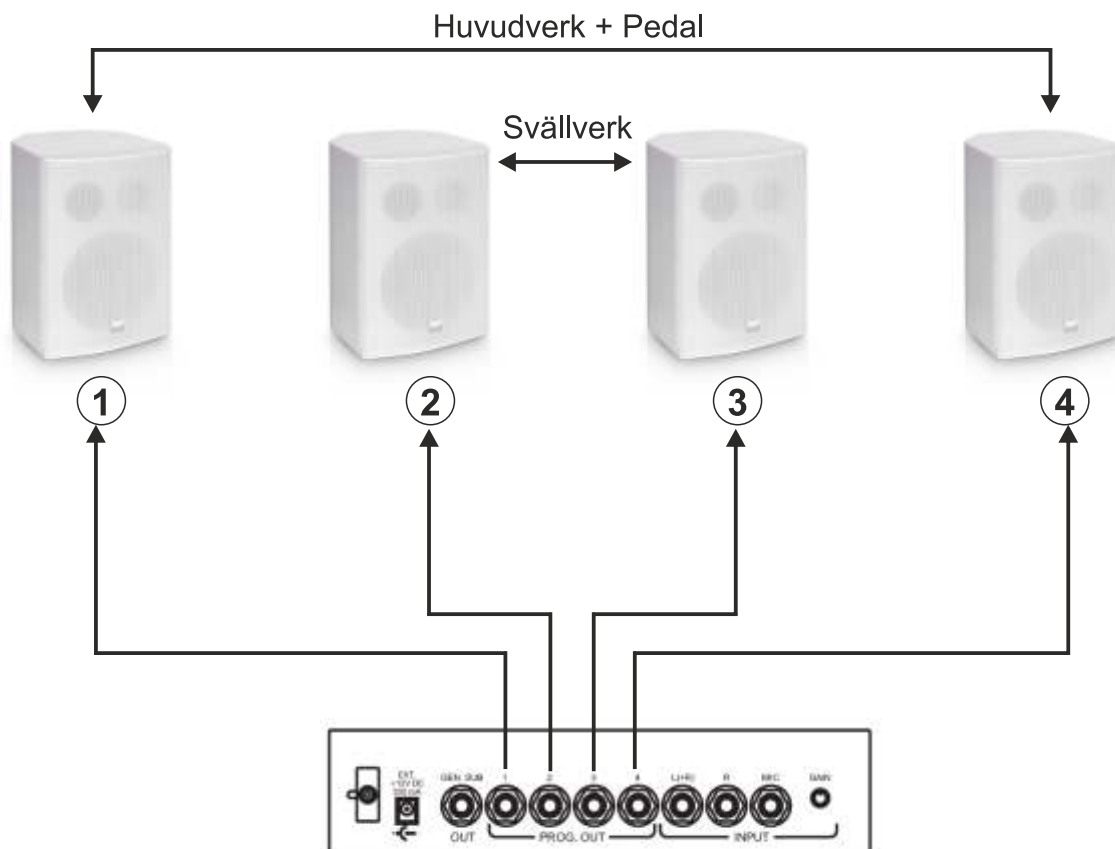


# 1 Kapell och mindre lokaler

## Koppla externa högtalare till din Viscount orgel version 1

Till en mindre lokal t ex ett begravningskapell eller i ditt hem är denna lösning med 4 små fullrangehögtalare absolut tillräcklig. Här utgår jag från 4 LD systems SAT 62A G2 högtalare. Dessa låter fantastiskt bra men har förstås inte den där djupa basen. Drar man på orgelns inbyggda högtalarsystem lite grann så det basregistret kommer ut lite i rummet

brukar det räcka fint ändå. Man kan också komplettera med en separat sub-bas senare, t ex en liten Presonus T10 som är tänkt för studiobruk men har inbyggt aktivt delningsfilter så man kan kapa den djupaste basen från de 2 högtalarna för huvudverket så dom tål mer volym. Se nästa sida.



Här kopplar du utgångarna 1-2-3-4 direkt till högtalarna 1-2-3-4 och högtalarna ställs upp som ovan, dvs 1 och 4 längst ut och 2-3 innanför.

### PROVA ATT DU KOPPLAT RÄTT!

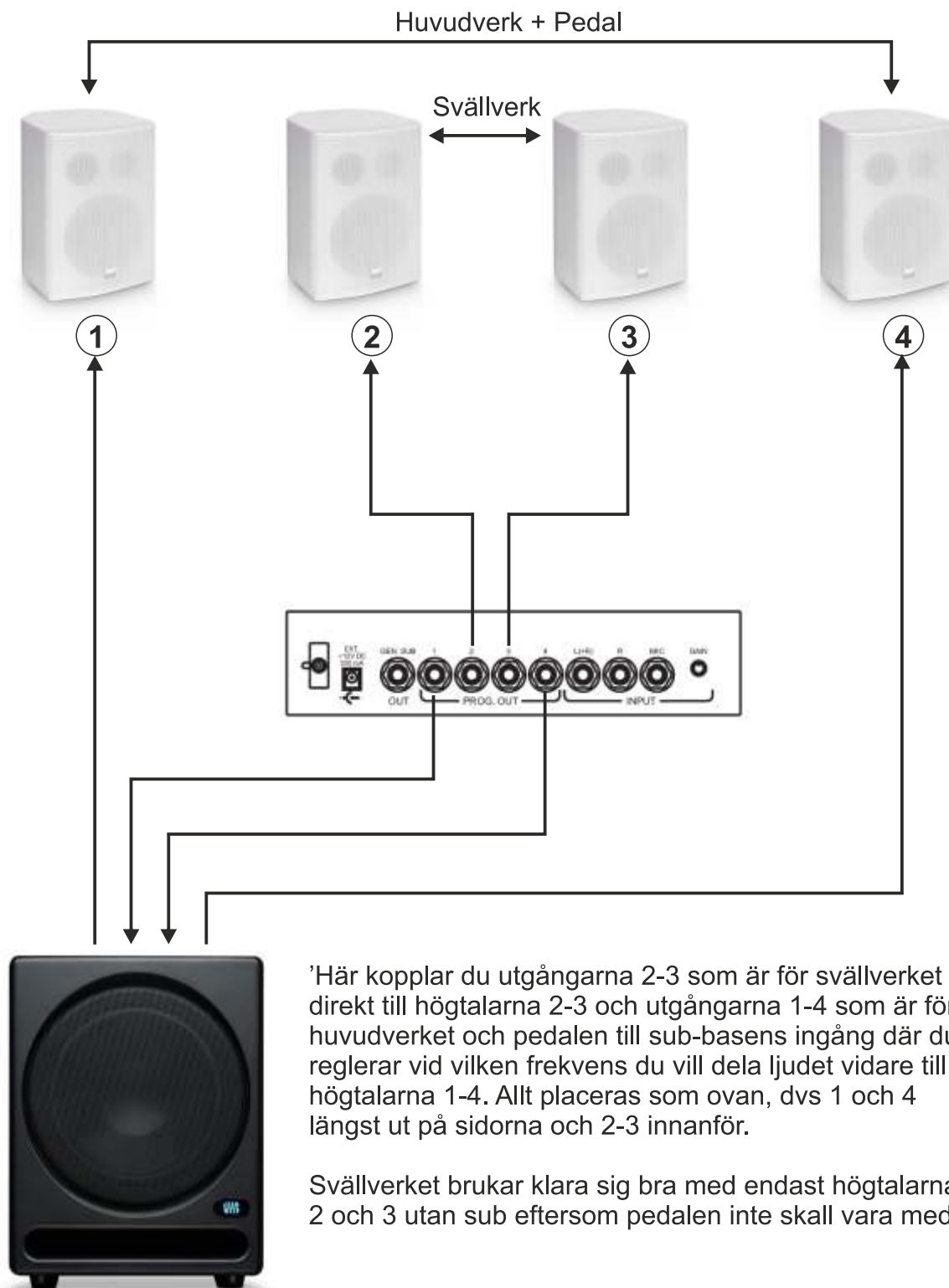
Dubbelkolla att det blivit rätt när du kopplat upp högtalarna genom att slå på endast en stämman på huvudverket och spela tonen C. Den skall då komma från högtalare 1. Ta närmaste C# så skall den tonen komma från högtalare 4. Testa samma sak med en pedalstämman. Och sedan en stämman från svällverket. Först C och sedan närmaste C# som då skall komma växelvis från högtalare 2 och 3. En del stämmor är inställda för att ha C# till vänster istället. Men ljudet skall alltså hoppa från de virtuella piporna mellan vänster och höger högtalare.

## 2 Mindre kyrka

### Koppla externa högtalare till din Viscount orgel version 2

Till en lite mindre kyrka är denna lösning med 4 små fullrangehögtalare + en mindre sub-bas absolut tillräcklig. Här utgår jag från 4 st LD systems SAT 62A G2 högtalare. Dessa låter fantastiskt bra men har förstås inte den där djupa basen. behövs det lite mer bas brukar jag

komplettera med en separat mindre sub-bas, t ex en liten Presonus T10 eller liknande som är tänkt för studiobruk och har inbyggt aktivt delningsfilter så man kan kapa basen från de 2 högtalarna för huvudverket och pedalen och köra den till sub-basen så dom tål mer volym.



Här kopplar du utgångarna 2-3 som är för svällverket direkt till högtalarna 2-3 och utgångarna 1-4 som är för huvudverket och pedalen till sub-basens ingång där du reglerar vid vilken frekvens du vill dela ljudet vidare till högtalarna 1-4. Allt placeras som ovan, dvs 1 och 4 längst ut på sidorna och 2-3 innanför.

Svällverket brukar klara sig bra med endast högtalarna 2 och 3 utan sub eftersom pedalen inte skall vara med.

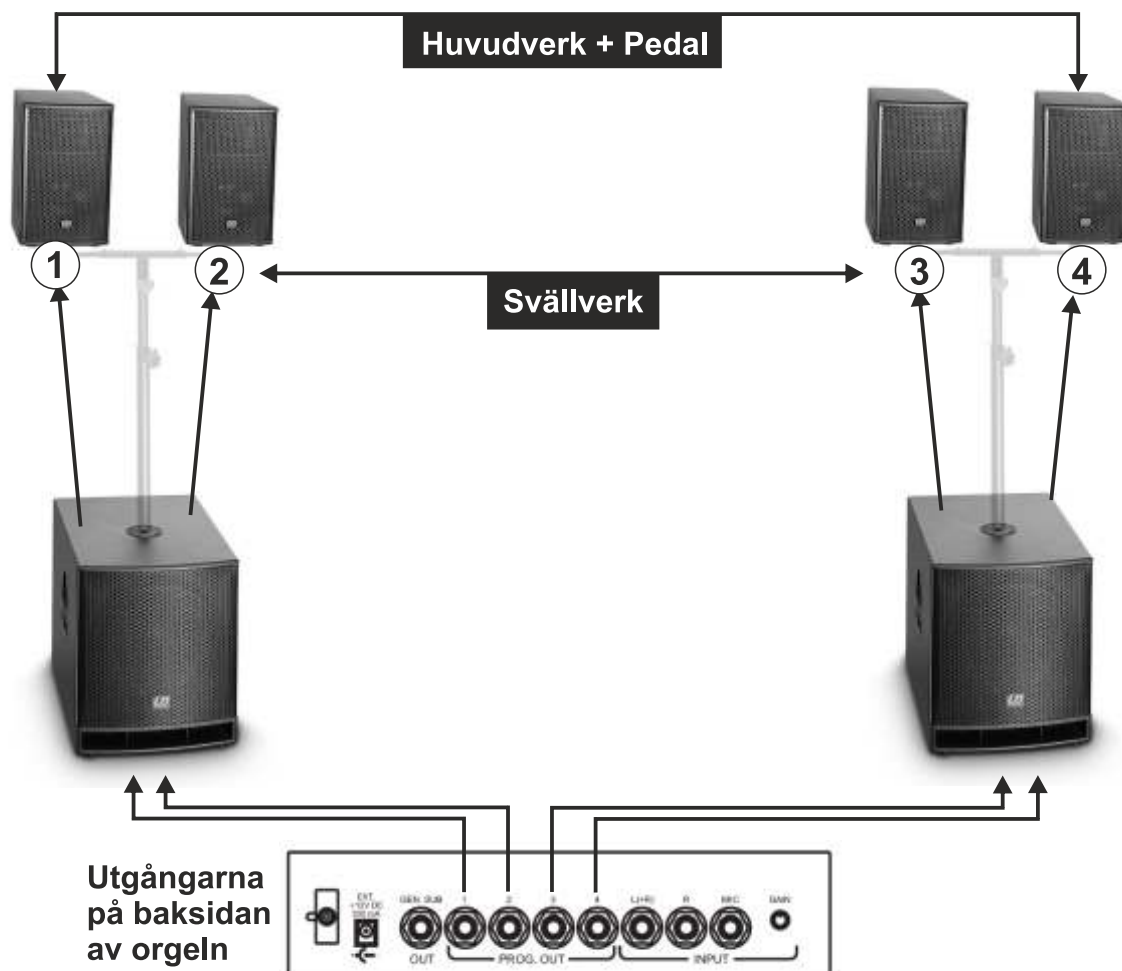
### 3 Större kyrka

## Koppla externa högtalare till din Viscount orgel version 3

Det finns som standard 4 line-out utgångar för att koppla till externa aktiva högtalare samt en sub-utgång för att kunna öka på den lägsta basen med en separat sub-högtalare. Det bästa ljudet för vettiga pengar får man

genom att använda två stereo-system, t ex något av LD Systems G3 system som på bilden.

En fördel med dessa är att topparna är passiva och inte behöver nätanslutning.



Du behöver 4 balanserade TRS-XLR kablar som du kopplar från utgångarna 1-2-3-4 där utgångarna 1-2 kopplas till L/R på den vänstra SUB-basen i detta exempel och 3-4 till den högra.

L/R utgångarna på SUB-basen kopplas vidare med Speakonkablar från SUB-basen till satelliterna 1 och 2. Utgång 3-4 till L/R på högra SUB-basen osv.

Till vänster om dessa 4 utgångar sitter SUB-utgången som kan kopplas direkt till en separat SUB-bas högtalare men det behövs inte i detta exempel.

Utgång 1 och 4 är för pedalen och huvudverket och dess högtalare placeras längst till vänster och höger något uppåtriktade för bästa ljudbild i en lokal med bra akustik.

Utgångarna 2 och 3 är för svällverket och dess högtalare kan med fördel placeras mer centralt och riktas mer upp i taket om det är bra akustik.

#### KOLLA ATT DU KOPPLAT RÄTT

När du kopplat allt enligt ovan är det dags att dubbelkolla så att ljudet verkligen hoppar mellan de virtuella piporna i de olika verken. Börja t ex med endast en Principal i Huvudverket och tryck ner ett C. Kommer ljudet nu från högtalare 1 så är det dags att spela intilliggande C#. Kommer det från andra sidans högtalare 4? OK - då är det rätt kopplat.

Kör samma test även med pedalen. Hoppar även dess stämman på samma sätt så är det klart att trycka ner ett C i svällverket.

Kommer det från högtalare 2? Då provar du med intilliggande C#. Kommer det från högtalare 3?

OK - då är allt klart. Tryck på TUTTI-knappen, dra på max svällare och prova att spela och justera volymen för externa högtalarna samtidigt, den ställs in separat på LCD-displayen i orgeln - tryck på VOLUME. MVH Jerker

## 4 Katedral

### Koppla externa högtalare till din Viscount orgel version 4

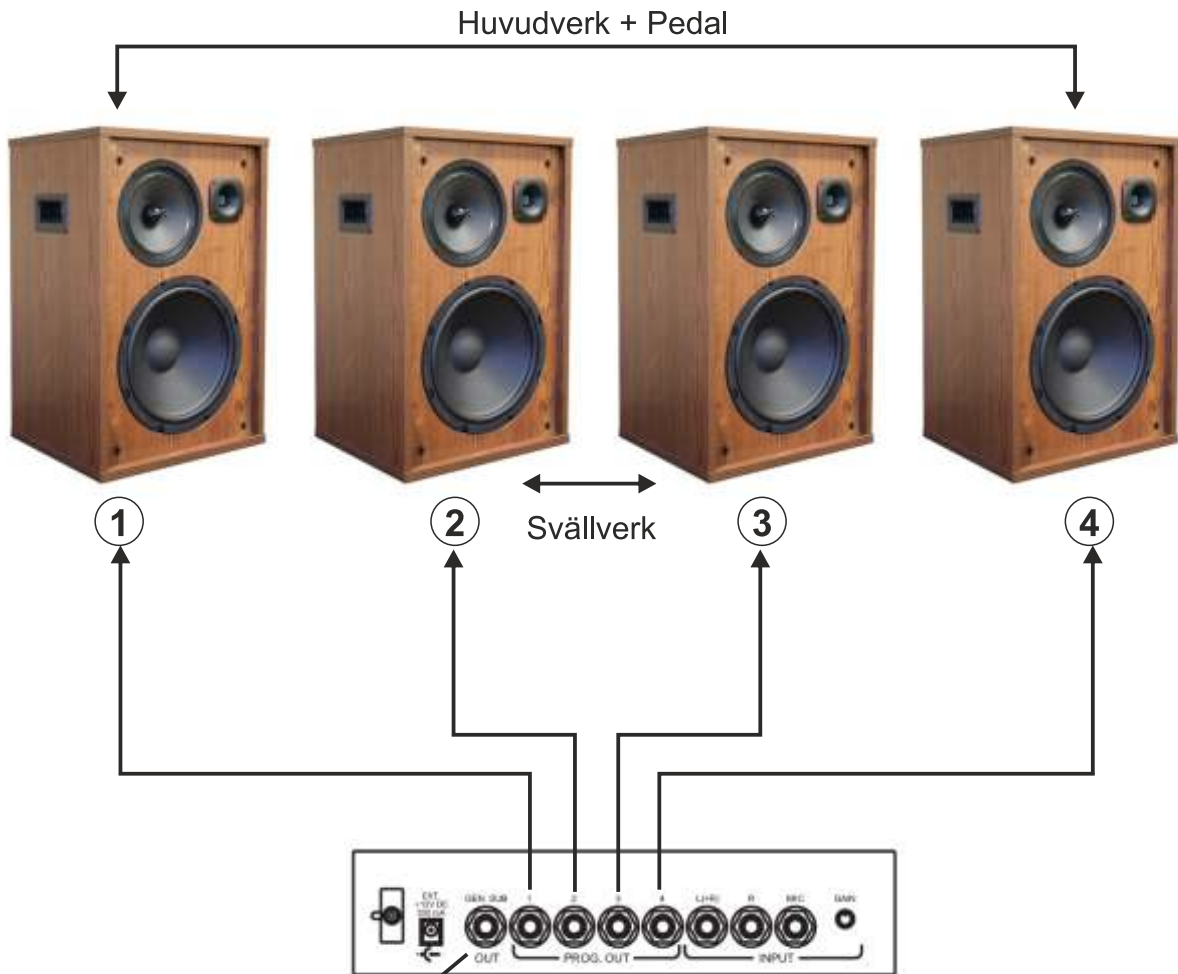
Till en katedral eller väldigt stor kyrka där man brukar hålla orgelkonserter osv. har jag levererat denna uppsättning, bl a i Caroli kyrka i Borås.

Viscounts egna stora 3-vägshögtalare V3.12 använder en 12" för basen och en 8" högtalare för mellan-registret så man

slipper det hårda ljudet från ett horn.

Högtalaren har även avancerade inställningsmöjligheter med svepfilter och även automatisk på/av om man kopplar in orgelns 12V DC utgång till den.

Jag brukar komplettera med en separat Viscount V50 SUB-bas på 500W RMS.



Här kopplar du utgångarna 2-3 som är för svällverket direkt till högtalarna 2-3 och utgångarna 1-4 som är för huvudverket och pedalen direkt till högtalarna 1-4. Allt placeras som ovan, dvs 1 och 4 längst ut på sidorna och 2-3 innanför. Ställer du högtalarna 1 och 4 med baksidan 15-20cm från en vägg får du extra tryck i basen från basreflexutgången.

Till sist kopplar du GEN SUB utgången direkt till SUB-högtalaren Viscount V50 som har massor med kraft. Placerar du den med framsidan vänd mot ett vägg eller i ett hörn kan du få hela byggnaden att vibrera. Även denna har ingång för att styra på/av med 12V.