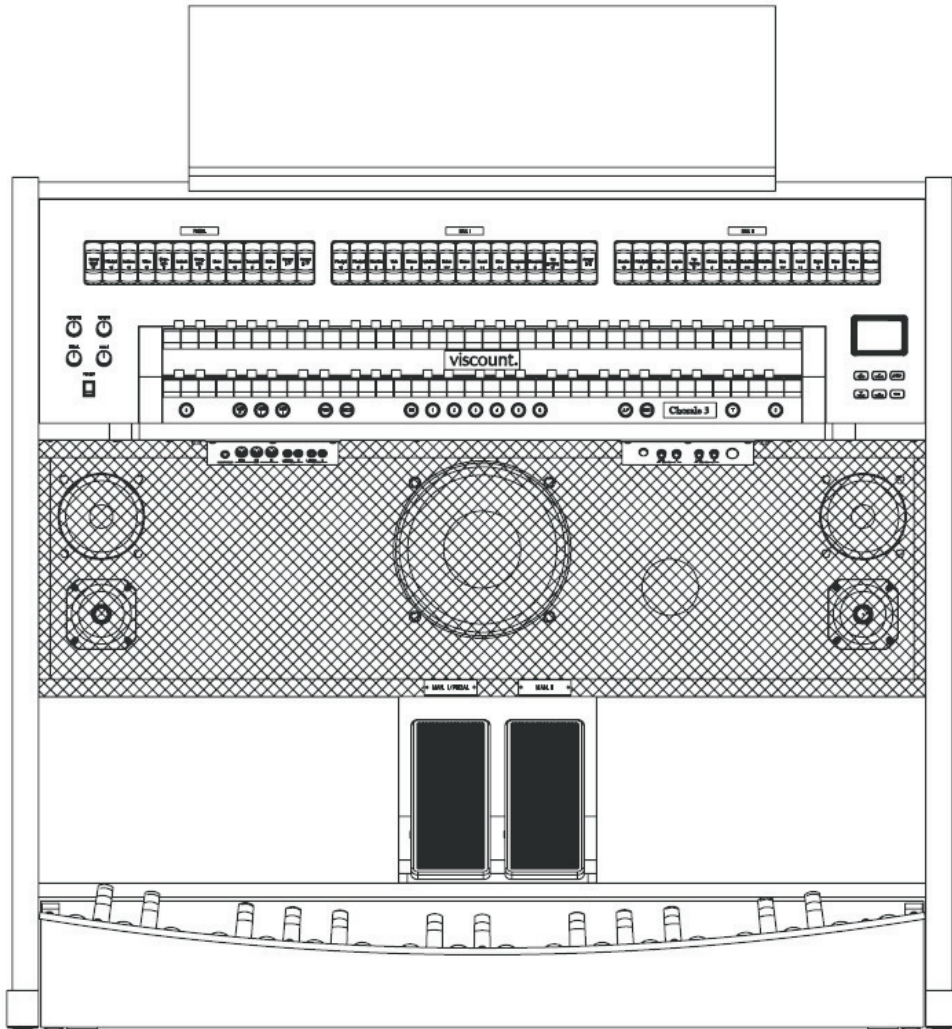


Viscount Chorale 3



Svensk snabbhandbok

OBS! Denna snabbhandbok gäller i stort sätt även för Chorale 2, samtliga Vivace-modeller samt P31

Välkommen!

Jag är glad och tacksam att du valt en Viscount Chorale 3 kyrkorgel.
Läs denna handbok innan du kopplar in orgeln och slår på den. Följ instruktionerna så kommer du att ha nöje av ditt nya instrument många år framöver.

Först lite obligatoriska varningar:

1. Använd inte instrumentet i närheten av vatten.
2. Rengör det endast med en torr trasa.
3. Blockera inte ventilationsöppningarna.
4. Ställ inte orgeln nära annan utrustning som el-element, förstärkare mm. som alstrar värme.
5. Anslut din orgel endast till jordat uttag och endast med medföljande kabel.
6. Skydda kabel och kontakt för slitage och åverkan som t ex att man går på den.
7. Var uppmärksam när du flyttar på instrumentet så det inte välter under transporten.
8. Dra ur kontakten från vägguttaget när du inte använder orgeln under längre perioder samt om det finns risk för åska.
9. Spar dessa instruktioner!

Underhåll

1. Tryck och dra inte hårdare än nödvändigt i instrumentets knappar, manubrier och reglage.
2. Placera inte instrumentet nära en TV, dator eller apparater med starka magnetfält.
3. Utsätt inte orgeln för direkt solljus.
4. Använda endast skärmade kablar till audioanlutningarna.
5. Se till att anslutna förstärkare, aktiva högtalare osv. är avstängda innan du slår på orgeln.
6. Kolla också att orgeln är inställd på rätt spänning innan du kopplar in den i vägguttaget.

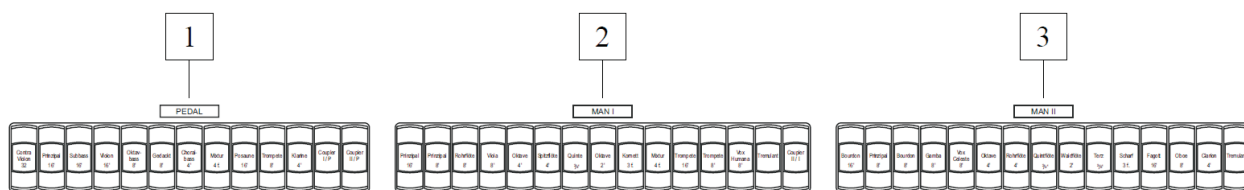
Om denna handbok

Tillverkaren förbehåller sig rätten att ändra specifikationer och instruktioner. Denna handbok tillhör instrumentet - se till att den inte kommer bort!

Innehållsförteckning:

3. **Kontroller och anslutningar:**
Frontpanelen
Kontroller för att dela manualerna
Sidopanelernas kontroller
Pedalens kontroller
Anslutningarna under manualen
4. **Main kontrollerna:**
Slå på orgeln, displayen.
En introduktion till orgelns setup-funktioner
8. **Orgelstilar (Styles=intonering)**
9. **Att byta ut stämmor samt ställa dess volym**
Ställa stämmornas volym
Byta ut stämmor
Kolla stämmornas märkning
10. **Generella inställningar**
Ställa in Tremulant
Välja typ av efterklang (Reverb)
EQ-inställningar
Signalvägar till audioutgångarna
Ställa in utgångarnas volym
Generella manualinställningar
PREV och NEXT inställningar
Spara orgelns inställningar
12. **MIDI - vi hoppar över det i den här handboken - det finns bra beskrivet i den engelska.**
Välj MIDI-kanaler
Program Change meddelanden
Ställ in filter
Utilityfunktioner
Fabriksinställning, räddare i nöden.
13. **Appendix**
Demonstrationsstycken
Voice Local Off
Uppgradera operativsystemet

Jag som översatt denna handbok heter Jerker Antoni och är svensk agent för Viscount så det är mig du skall kontakta om du vill veta mer om Viscounts orglar eller t ex behöver ett serviceschema för din gamla Viscountorgel. Det spelar ingen roll om jag sålt den eller ej - jag lovar att göra mitt bästa.
På sista och 14:e sidan hittar du mina kontaktuppgifter.



2.1 Frontpanelen

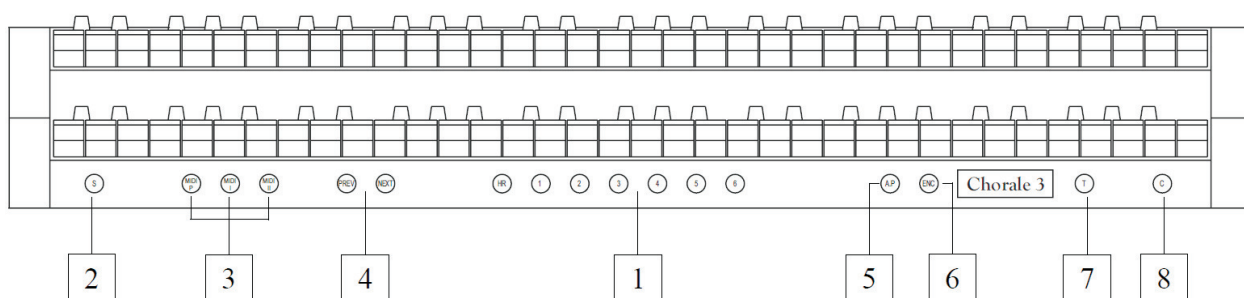
Frontpanelen ovanför de två manualerna har manubrier för de olika stämmorna arrangerade i sektioner.

1. PEDAL sektionen har manubrier för pedalens stämmor. Det finns även koppel **I/P** för att första manualen även skall spela på pedalen samt **II/P** för att andra

manualen skall spela på pedalen.

2. MAN I sektionen har manubrier för första manualens stämmor, tremulant samt koppel II/I för att även stämmorna från MAN II skall spelas på MAN I.

3. MAN II sektionen har manubrier för andra manualens stämmor och tremulant.



2.2 Splitkontrollerna

Manubrier för kombinationer, Tutti och andra funktioner finns nedanför första manualen.

1. Generella kombinationer. Denna sektion reglerar orgelns generella inställbara kombinationer. När en kombination ställs in tänds respektive manubrie för att visa vilka stämmor som är aktiverade.

NEXT och **PREV** omkopplarna kan också aktivera nästa resp. föregående inställda kombination en efter en i följd. Det finns även en **HR-** (Handle Registers) manubrie bredvid de generella kombinationerna, även kallad 0. När denna är påslagen memorerar orgeln automatiskt registrens status. Denna manubries grundfunktion är att under användning av kombinationerna återställa de "handinställda" kombinationer som skapades när HR-manubrien var påslagen. Observera att en HR-inställning inte ändras om manubrierna slås på och av för hand när en kombination i samma sektion är vald, dvs med HR avslagen.

OBS! HR-inställningen försvinner när orgeln stängs av.

Varje kombination inkl HR och Tutti kan spara:

Status ON/OFF för manubrierna.

Status för manubrierna (möjligt att spara - se punkt 6.8).

Status för tremulanterna, även olika modulations- och djupinställningar om SET-UP-menyn som beskrivs i 6.8 är aktiverad.

Stil (Organ Style, dvs intonation)

MIDI-kontrollpunkterna (punkt 3)
Program Change via SEND PROGRAM CHANGE funktionen (7.2)

Enclosed och Automatic Pedal genom att aktivera dessa funktioner (se 6.8).

2. S funktionen för att spara kombinationer aktiveras genom att du trycker in S och håller den intryckt och sedan trycker in knappen för den kombination eller Tutti du vill spara.

3. MIDI I, MIDI II och MIDI P manubrierna används för att aktivera överföring av MIDI information från manual I, II och pedalen till MIDI OUT som sitter under första manualen. När manubrien lyser är överföringen aktiverad, när den är släckt är den avstängd.

4. NEXT- och PREV-manubrierna väljer kombinationer i stigande (NEXT) eller fallande (PREV) ordning.

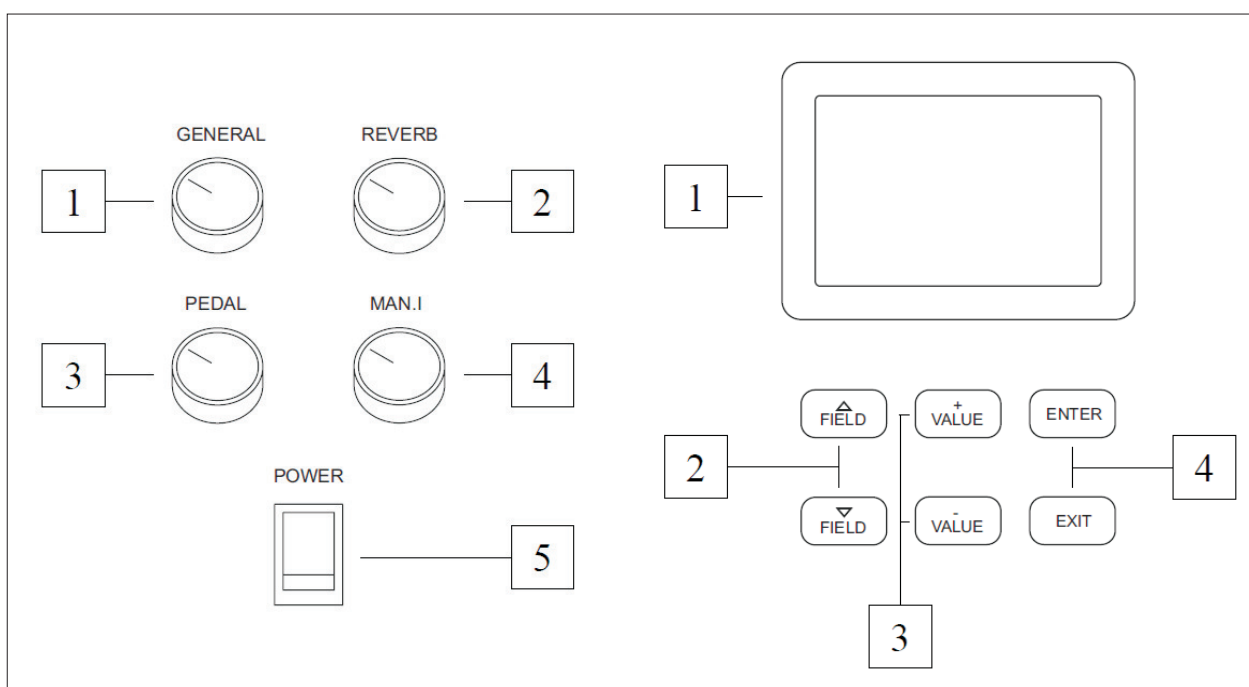
5. AP-manubrien används för Auto-matic Pedal funktionen som innebär att pedalen automatiskt spelar den lägsta tonen i ackorden på MAN I. Pedalen deaktiveras under tiden och stämmorna blir monofoniska så att endast nedersta tonen och inte hela ackordet spelas upp.

6. ENC manubrien står för Enclosed - en funktion för att ställa in volymen proportionerligt för MAN I och pedal enligt vad som är inställt för MAN II-svällaren. När denna

funktion deaktiveras blir dessa sektioner omedelbart inställda enligt den volym som är inställd för MAN I- och Pedalsvällaren.

7. T manubrien står för TUTTI. Du kan själv programmera vilken kombination du vill ha - slå helt enkelt på de stämmor och kombinationer du vill ha, tryck in S och medan du håller S instryckt trycker du även på T för att spara.

8. C står för Cancel. Denna manubrie stänger av alla manubrier, tremulanter, och kombinationer som är aktiva och nollställer därefter HR.



2.3 Sidopanelerna

Kontroller för volym och efterklang samt en display som visar alla inställningar finns till vänster och höger om manualerna för att vara lätt åtkomliga för organisten.

Vänster sida

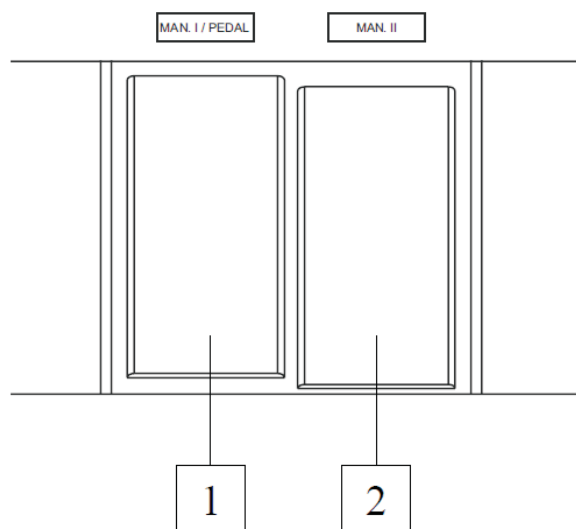
Till vänster hittar du **POWER** för att slå på och stänga av orgeln samt volymkontroller för GENERAL, REVERB, PEDAL och MAN I.

OBS! Om du slagit av orgeln skall du alltid vänta minst 10 sekunder innan du slår på den igen för att undvika problem som att t ex säkringar inuti orgeln bryter strömmen.

Höger sida

Här hittar du en grafisk display som visar orgelns status för alla funktioner. FIELD-knapparna använder du för att flytta dig mellan fälten i displayen. VALUE-knapparna för att ställa in värden. ENTER används för att bekräfta och EXIT för att avsluta eller gå tillbaka till föregående fält.

Det är enkelt att navigera bland funktionerna, klarar du att använda din TV:s fjärrkontroll klarar du absolut att ställa in din Viscount-orgel som du vill ha den. Och om det går åt pipan ;-) kan du alltid återställa den till fabriksinställningen (se sid 12).



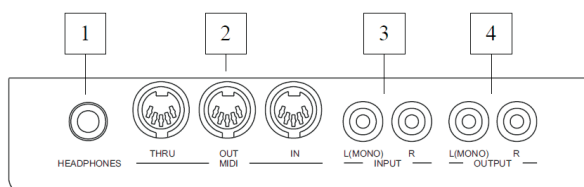
2.4 Pedalbordets kontroller

1. Svällaren **MAN I / PEDAL** kontrollerar både MANUAL 1 och pedalens volymer.

2. **MAN II** svällaren kontrollerar volymen för manual II.

OBS! Det finns Trimmer volymkontroller som sitter till vänster om svällarpedalerna och används för att balansera de olika sektionerna efter din smak. Dessa behövs normalt inte användas när du en gång ställt in dom.

OBS! Den vänstra svällaren kan ställas om till registersvällare vilken precis som på en piporgel slår på fler stämmor istället för att ändra volym. Håll in dom fyra pil-knapparna samtidigt som du slår på orgeln. Gå sedan in i menyn och välj registersvällare. Om du senare vill ha tillbaka vanlig svällare så är det bara att göra likadant och välja detta.

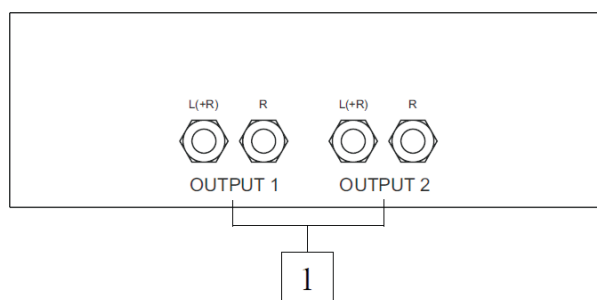


Anslutningarna till vänster framtill

Här hittar du anslutningar för hörlurar, MIDI, RCA Line In och RCA Line out. Obs att hörlurarna bör vara på lägst 16 Ohm för att fungera bra tillsammans med orgeln.

Lineingångarna kan du använda för att spela upp andra instrument, MP3-spelare osv. genom orgelns inbyggda ljudsystem som håller hög klass. Är ljudkällan i mono ansluter du endast L-ingången.

Lineutgångarna använder du för att göra inspelningar eller koppla in yttre förstärkare eller aktiva högtalare. Behöver du mono-signal använder du endast L-utgången.



Utgångarna till höger framtill har telekontakter och skiljer sig åt från dem till vänster genom att dessa kontrolleras av hur du ställt in signalvägarna för manualerna och pedalen via displayen.

OUTPUT 1 är fabriksinställd så att hela orgelns ljud går ut på L/R.

OUTPUT 2 kör ut reverbsignalen separat i L/R när den är fabriksinställd.

TIPS! Du kan alltså med enkla medel och några aktiva högtalare simulera en akustik som i ett litet kapell, en kyrka eller en stor katedral även i en lokal helt utan efterklang - t ex i ditt vardagsrum.

Har du dessutom redan en 5.1- anläggning till din TV/VIDEO behöver du inte investera i fler högtalare - det är bara att koppla in sig till denna och häpna över möjligheterna till akustisk simulering med C- och C#-låda där ljudet hoppar mellan piporna.

Kör ut det generella ljudet i extra högtalare på sidorna framtill och reverbsignalen i ett par mindre högtalare baktill i rummet - sedan kan du njuta av den akustik du själv ställt in!

3 LCD-skärmen



Till höger hittar du en LCD-skärm där du kan kontrollera orgelns interna funktioner i en **Main Control Unit**.

Här kan du ställa in din orgel precis som du vill ha den och spara inställningarna. Det finns Setup-funktioner där du t ex kan växla mellan stilar (Styles), ställa in vilka stämmor du vill ha på olika manubrier, ställa in stämmornas individuella volym, ställa in EQ och signalväg för utgångarna, anpassa MIDI-funktionerna, finjustera inställningar för Tremulant- och Reverb (efterklang) mm.

När du har slagit på orgeln med POWER omkopplaren till höger kontrollerar orgeln sin konfiguration, förstärkarnas kretsar dras igång och operativsystemets version visas vartefter skärmen ovan kommer upp med följande fält:

MEMORY BANK. Här kan du välja en av åtta minnesbanker där du kan spara generella och/eller egna specifika kombinationer. Detta gör det enkelt för flera organister att samsas om samma orgel eftersom var och en kan spara sina inställningar och snabbt komma åt dem igen nästa gång han spelar på orgeln.

TRANSPOSER. Du har möjlighet att transponera +5/-6 i steg om en halvnot.

TEMPERERING. Här kan du välja mellan EQUAL som har modern stämning och klassiska KIRNBERGER, WERCKMEISTER, PYTHAGOREAN, MEANTONE och VALLOTTI temperering.

ENSEMBLE. Välj mellan sex nivåer av naturliga små differenser i tonhöjden mellan flera grupper orgelpipor för att simulera de stämningssavvikelser som uppträder i en piporgel beroende på temperatur, luftfuktighet, att piporna är slitna med tiden mm. Vill du ha perfekt stämnda pipor ställer du in -värdet.

MENU SETTING. Här hittar du fält för orgelns alla interna SETUP-funktioner. Det fält som valts visas inverterat som du ser i MEMORY BANK: 1 här bredvid.

Du flyttar dig upp/ner mellan fälten med hjälp av pilarna i FIELD.

Om en meny består av fler än en skärm visas pilar uppe i högra hörnet som indikerar att det finns föregående eller följande sidor att nå.

För att gå in i en undermeny trycker du på ENTER när denna är vald. För att lämna en undermeny trycker du på EXIT och kommer tillbaka till den tidigare skärmen. För att ändra värden eller inställningar använder du VALUE knapparna +/-.

TEMPERERING. Vi går inte in på bakomliggande orsaker utan informerar här om vilken temperering som brukar användas till respektive musik:

WERCKMEISTER har fått sitt namn av Andreas Werckmeister och används till tysk repertoar från slutet av 1600-talet. Johan Philipp KIRNBERGER var elev till J.S. Bach och används för verk av barockkompositörer samt Bachs verk. Med PYTHAGOREAN är alla kvinter naturliga utom varg-kvinten i intervallet A^b till E^b. Brukar användas till verk från medeltiden fram till 1400-talet.

Italienaren Francescantonio VALLOTTI's temperament togs senare upp i England av Thomas Young. Används effektivt till italiensk och engelsk 1700-tals repertoar.



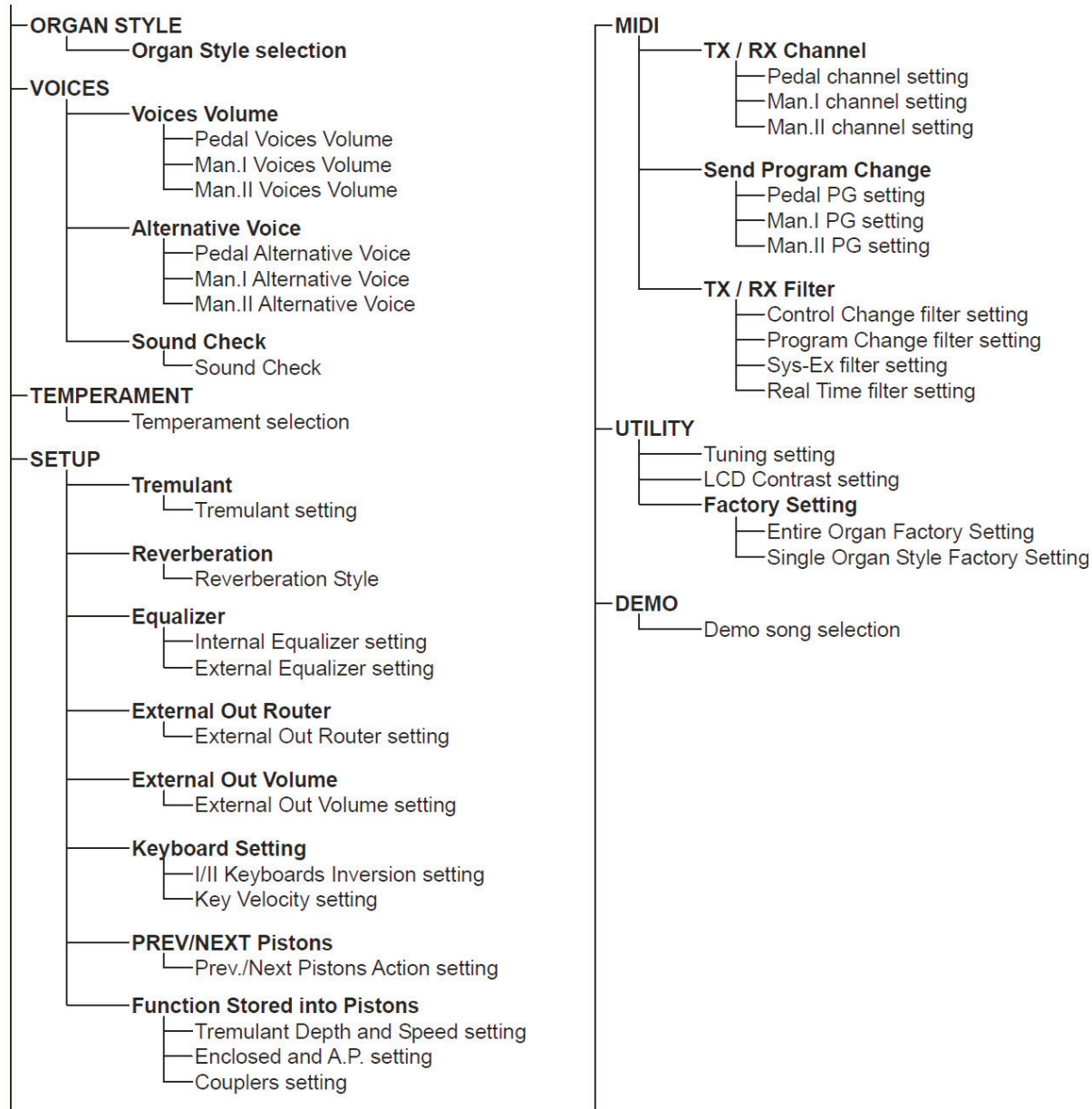
3.2 SETUP-funktionerna. Via MENU SETTING fältet kommer du in till SETUP-funktionerna. Första menyn ser ut som ovan. Du skrollar ner med FIELD-knappen för att gå vidare längre ner i menyn som ovan till höger där du t ex kan komma åt funktionen DEMO SONG och låta orgeln demonstrera hur bra den kan låta genom att spela upp demostycken.

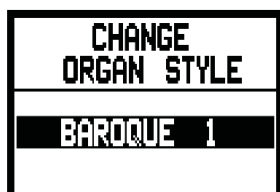
4. ORGAN STYLE Här väljer du orgelstil (intonering) för den musiktyp du vill spela - från Baroque till Symphonic. Orgeln växlar mellan de 170 stämmorna i minnet. **VOICES** som är en setup-funktion för att kunna ställa in alternativera stämmor, ställa in stämmornas individuella volym samt kontrollera vilka manubrier som dom skall ligga på. **SETUP.** Denna undermeny innehåller

orgelns generella inställningar för Tremulanter, EQ, efterklangstyp, justering av signalen till utgångarna mm. **MIDI** som innehåller alla MIDI-inställningar samt **UTILITY** där du hittar funktioner som finstämning och återställning av orgelns fabriksinställning eller delar därav. **DEMO SONG** med ett urval demostycken som visar orgelns möjligheter.

För att komma åt undermenyerna väljer du respektive fält med **FIELD**-knapparna och trycker därefter **ENTER**. Använda **EXIT**-knappen för att återgå till **MAIN**-menyn. Här nedan har du en tabell som visar hur undermenyerna är organiserade.

MENU





Chorale 3-seriens orglar har tillgång till tre olika orgelstilar, **Baroque, Romantic och Symphonic** där du kan bestämma grundintonering för den repertoar du tänker spela. Varje stil har också en variation vilket ger tillgång till **totalt 6 orgelstilar**. **Varje stil sparar automatiskt de förändringar du gjort av stämmorna, t ex om du bytt ut vissa stämmor mot andra eller justerat dess individuella volym. Varje stil kan alltså modifieras efter din personliga smak och detta gör orgeln extremt flexibel.**

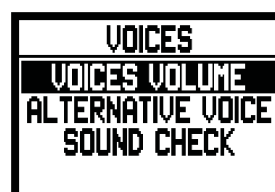
När du bytt orgelstil bör du kontrollera vilka stämmor som finns tillgängliga på manubrierna, särskilt när du bytt mellan olika historiska perioder. Växlar du mellan t ex Baroque 2 och Baroque 1 är det däremot mindre skillnader.

För att kontrollera detta kan du använda SOUND CHECK funktionen som beskrivs under 5.3.

Det är viktigt att komma ihåg att Organ Style sparar inställningarna för följande funktioner automatiskt.

- Alternativa stämmor (stämmor som kopplats till varje manubrie)
- Voice Volume (volymen för varje separat stämma)
- Reverberation (typ av efterklang)
- Intern EQ (equalizern för det interna ljudsystemet i orgeln)
- External EQ (equalizern för de fyra externa audio-utgångarna).

5. Att byta ut stämmor och ställa deras individuella volum. Du kan alltså byta ut de stämmor som finns på manubrierna mot andra stämmor du väljer själv och allt finns snabbt åtkomligt från orgelns minne - det finns 170 stämmor att välja bland. Detta är praktiskt när orgeln används av fler organister som således kan ha var sin egen uppsättning stämmor.



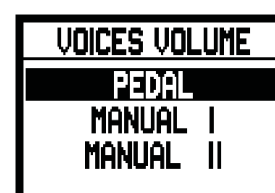
När du valt denna meny har du tillgång till följande:

VOICES VOLUME där du kan reglera varje stämmas volym individuellt.

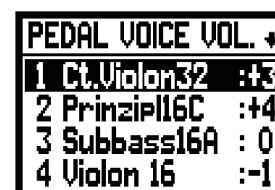
ALTERNATIVE VOICE som används för att byta ut stämmor, samt

SOUND CHECK som används för att lokalisera vilka stämmor som ligger på vilka manubrier.

Voices volume inställningen sparas i Organ Style så inte bara stämman byts ut på omkopplaren utan volymen ställs också in separat för att anpassa varje stämma till varje stil. När du hämtar tillbaka en stil från minnet senare har orgeln kommit ihåg den inställda volymen för den stämman.

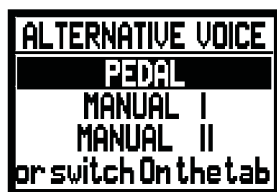


När du valt den sektion du vill ställa in volymen för på skärmen **eller genom att välja den stämman med manubrien** så kommer du åt en undermeny som ser ut ungefär så här.



Här kan du sedan ställa in volymen med hela +/-9dB. Varje inställning sparas omedelbart. Du kan gå tillbaka till grundmenyn med EXIT.

Om du villat bort dig kan du alltid gå tillbaka till fabriksinställningen som beskrivs på sid 12 under 8.1.



5.2 Byta ut stämmor

Denna orgel har ett stort urval av stämmor i minnet för att du skall kunna använda alternativa stämmor och få mer variation - i Chorale 3 finns 170 stämmor. För att komma åt dessa går du till **ALTERNATIVE VOICE** under Voice submenyn. Sedan håller du in manubrien för den stämman du vill byta ut och kommer då till menyn nedan.



Använd nu FIELD-knapparna för att flytta dig mellan stämmorna på displayen samtidigt som spelar och lyssnar på dom. Välj sedan den stämman du vill byta till genom att trycka på ENTER.



Nu visar displayen information om den stämman du tänker byta ut överst, den du tänker byta till i mitten, samt ger dig möjlighet att ångra med EXIT eller bekräfta bytet med ENTER.



När allt är bekräftat visar displayen ovanstående så du vet vilken stämman på manubrien som du bytt ut. Du kan sedan använda Sound Check funktionen som är beskriven senare. Tryck på EXIT.

Orkesterstämmor

Chorale 3 har också *en uppsättning orkesterstämmor du kan använda med Alternative Voice funktionen. Dessa kan inte kopplas till någon särskild manubrie utan de har fasta platser - här nedan platserna för Chorale 3.*

- Första manubrien för pedalen kan byta stämman till Finger Acoustic Bass, Bowed Acoustic Bass, Tuba.

- Fjärde manubrien på MAN I och femte manubrien på MAN II: Strings1, Strings2, Choir1, Choir2, Choir3, Harpsichord, Harp, Celesta, Chimes (där området på klaviaturen begränsats till E2-G5).

OBS! Stämmorna för varje manubrie sparas automatiskt i den valda Orgelstilen vilket medför att när du byter till en annan "Style" nollställs stämmorna till senast inställda Orgelstil. När du sedan byter stil blir stämmorna inställda till den senaste ändringens uppsättning stämmor.

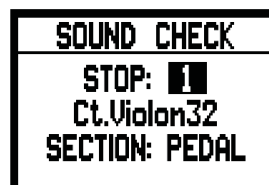
När en utbytesstämman laddas in ställs volymen till senast inställda värde för den stämman på manubrien som var inställd innan den nya stämman laddas.

För att återställa alla stämmor till fabriksinställningen följer du anvisningarna under 8.1.

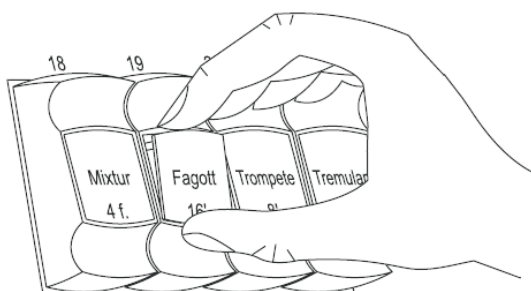
5.3 Kontrollera omkopplarnas etiketter

När en Orgelstil har valts eller när du använder alternativa stämmor kan den ursprungliga etiketten för omkopplaren behöva ändras eller i varje fall kollas.

SOUND CHECK funktionen är till för detta ändamål. Välj Sound Check i Setting menyn och följande skärm visas på displayen:



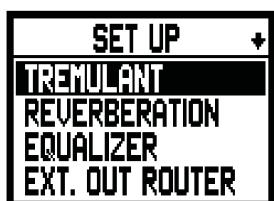
STOP visar vilken manubrie som kollas och denna manubrie lyser också upp. Du ser här information om vilken stämman som är inställd för denna manubrie samt i vilken sektion den finns: PEDAL.



Du kan skrolla genom alla stämmorna med VALUE knapparna eller genom att trycka på manubrierna. Använd EXIT för att återgå. Om du sedan vill byta etiketterna på manubrierna är det enkelt för dessa är bara inpressade i manubrien och du lossar dem med fingrarna eller en liten skruvmejsel - se bilden ovan. (Kontakta mig om du vill köpa till några för utbyte. MVH Jerker)

6. GENERELLA INSTÄLLNINGAR

Du hittar alla generella inställningar i SETUP submenyn under SETTING meny. Första skärmen ser ut så här:



Det finns många generella inställningar, skrolla nerför skärmen så hittar du fler.



Här en lista:

TREMULANT: Separat för varje manual
 REVERBERATION: Efterklangstyper.
 EQUALIZER: EQ-inställningar.
 EXT. OUT ROUTER: Signalvägar för manualer och pedal till OUTPUT 1 och OUTPUT 2.
 EXT. OUT VOLUME: Audioutgångarnas volymer.
 KEYBOARD SETTING: Manualernas inställningar.

PISTONS SETTING: Inställningar för PREV. och NEXT manubrierna.

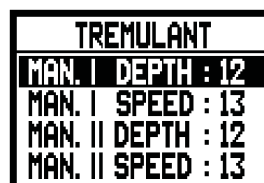
FUNCTION STORED: Kombinationsinställningar.

Som vanligt använder du FIELD-knapparna för att välja fält och EXIT för att gå tillbaka till SETTING meny.

6.1 TREMULANT-inställningarna

Tremulanten gör många solostämmor, t ex Vox Humana, mer njutbara för öronen samt ger mer variation till röststämmorna.

Du kan justera hastighet och modulationsdjup för Tremulant individuellt för varje manual. Välj TREMULANT och du får upp följande fönster i SET UP meny:



Här kan du alltså ställa in värden för hastighet och djup för MAN I & II separat och sedan spara på vanligt sätt.

OBS! Du kan spara olika värden för varje generell och specifik kombination samt i Tutti och för att göra detta måste "saving" vara valbart i Function Stored funktionen som beskrivs under 6.9.

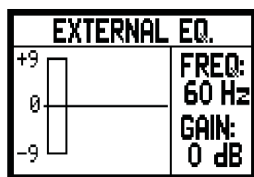
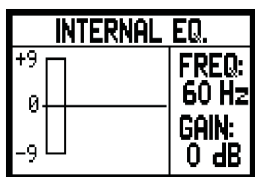
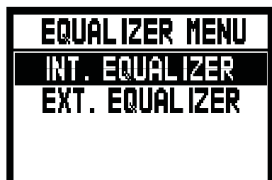
6.2 REVERB-inställningarna

Orgeln har en inbyggd digital signalprocessor som skapar artificiella komplexa efterklangseffekter för att simulera känslan av äkta orgelpipor i olika typer av lokaler. Du väljer efterklangsmo- dell och sedan kan du fininställa volymen med ratten på vänster sida om manualen. Gör spel med hörlurar extra njutbart.



Välj mellan CATHEDRAL, BASILICA, GOTHIC CHURCH, BAROQUE CHURCH, ROMANIC CHURCH, MODERN CHURCH, PARISH och CAPPELLA - prova dig fram och glöm inte att även ställa in Reverbvolymen.

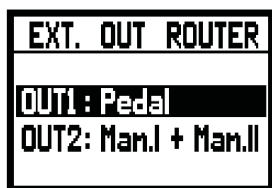
OBS! Orgelns interna Reverb påverkar också det ljud som kommer in via INPUT ingångarna under manualerna. Organ Styles sparar även efterklangstyp vilket betyder att varje orgelstil kan ha sin egen Reverbinställning.



6.3 EQ-inställningarna

Du har tillgång till två 5-bands Equalizers. Den ena kontrollerar det interna ljudsystemet, den andra de två audio-utgångarna OUTPUT1&2. Välj Equalizer och tryck Enter. Du väljer Frekvens med FIELD- och värde med VALUE-knapparna. Välj sedan EXIT för att spara och gå tillbaka till SETUP-meny.

Den externa EQ-inställningen påverkar även signalen som går ut via de två RCA-utgångarna under manualerna. EQ-inställningarna sparas också i Organ Style så olika EQ-inställningar kan användas för olika orgelstilar.



6.4 Signalvägar till utgångarna

En mycket användbar finess är att Chorale 3 kan sända signalen från individuella manualer eller pedalen till en audioutgång eller båda. Detta gör att du kan simulera var du vill placera den virtuella väderlådan i rummet via externa högtalare. Välj EXT. OUT ROUTER fältet i Setup-meny.

Precis som tidigare använder du FIELD- och VALUE-knapparna.

Styr signalerna till OUTPUT 1 & 2 enligt nedan:

PEDAL: Endast pedalen

MAN.I: Endast första manualen

MAN.II: Endast andra manualen

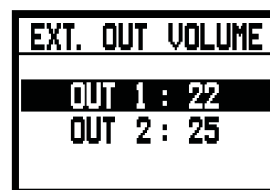
PEDAL + MAN.I: Pedal + första manual

PEDAL + MAN.II: Pedal + andra manual

MAN.I + MAN.II: Första och andra manualerna tillsammans.

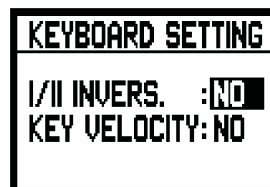
GENERAL: Hela orgelns ljud

REVERB ONLY: Endast Reverbsignalen



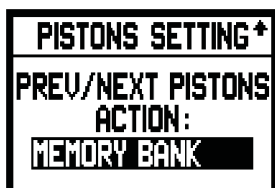
6.5 EXT OUT VOLUME

På samma sätt kan du styra utgångarnas volym individuellt från 1 (-31dB) till 32 (0dB). Observera att utnivån till de bakre utgångarna även påverkar utgången under manualen.



6.6 Generella manualinställningar

Du hittar Keyboard Setting-funktionen i Setup-meny. Här kan du Invertera manualerna så att MAN I spelar det som är inställt för MAN II och vice versa. Här kan du även ställa Key Velocity, dvs om du vill att klaviaturen via MIDI skickar olika volym beroende på hastigheten du trycker ner tangenterna. Om du ställer den på NO skickas konstant alla anslag med känsligheten (Velocity) 100.



6.7 PREV. och NEXT inställningarna

Du kan ställa in hur Chorale 3 skall växla mellan olika generella kombinationer. Om du väljer GENERAL MEMORY fungerar det som vanligt att du växlar mellan generella kombinationer. Väljer du MEMORY BANK växlar du istället mellan olika minnesbankers inställningar - uppåt eller nedåt. När du ställt in det du vill ha återgår du till SET UP menyn med EXIT.

6.8 COMBINATION SAVE

Den funktion du valt i PISTON SETTING låter dig sedan välja vad du vill spara i Kombinationer och Tutti så att du kan skräddarsy din orgel ytterligare. Välj FUNCTION STORED i SETUP-menyn.



Här kan du välja att spara Tremulant-inställningarna för olika kombinationer eller ej. Gå neråt i menyn så kan du även välja om du vill spara inställningarna för Enclosed och Automatic Pedal.



7. MIDI

I den engelska handboken har man en lång förklaring om hur MIDI fungerar, jag förutsätter att du hittar den info du behöver om detta stora ämne på annat ställe.

Under denna meny kan du ställa in MIDI-filer, MIDI-kanaler för manualer och pedal, Program Change meddelanden för att ändra ljud i externt inkopplade MIDI-enheter mm.



8. UTILITY-funktioner

UTILITY undermenyn i SETTING MENU innehåller tre generella inställningar: stämning, kontrast för LCD-skärmen, Factory Setting samt en låsfunktion. TUNING: Du kan finstämma instrumentet mellan 415.3 Hz och 466.2 Hz i steg om en tiondels Hz.

LCD CONTRAST: Justerar kontrasten
FACTORY SETTING: Återställer orgelns alla eller bara vissa inställningar till fabriken grundinställning.

LOCK ORGAN: Låser orgeln.



8.1 Factory Setting

Här återställer du vissa eller alla inställningar till fabriken grundinställning. Med ENTIRE ORGAN förlorar du alla inställningar du gjort och återgår till det som var inställt från fabriken när du första gången slog på din nya orgel.



Väljer du ORGAN STYLE så återställer du endast de inställningar du sparar vad gäller stämmor, volym, reverb och EQ i just den STYLE du valt att återställa



Välj ENTER och orgeln startas om - precis som en PC, eller EXIT om du ångrar dig.

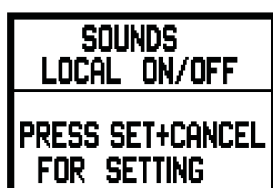
9. APPENDIX

9.1 DEMOSTYCKEN

Den här orgeln har några färdiginspelade stycken som demonstrerar orgelns möjligheter.

Du hittar dessa under DEMO SONG i SETTING MENU.

Välj demostycke med FIELD-knapparna och spela upp det genom att trycka ENTER.



9.2 VOICE LOCAL OFF

Ställer du in LOCAL OFF betyder det att det du spelar på klaviaturer och pedalbord inte spelas upp av orgelns interna stämmor utan endast av externa MIDI-enheter via MIDI-utgången på orgeln - kan vara praktiskt om du t ex kopplar in orgeln till en dator och kör Hauptwerk eller något annat samplingsbaserat program via MIDI.

För att ställa in Local Off trycker du in S-knappen (Set) och håller den intryckt medan du också trycker på C-knappen (Cancel). Alla omkopplare lyser upp och LCD-displayen ser ut som ovan.

För att ställa in en stämma i Local Off läge trycker du in dess manubrie så att den släcks ner. Efter att du ställt in de stämmor du vill stänga av trycker du på S och C samtidigt för att spara.

Om du går till Local Off igen efter detta visar displayen inställningarna enligt följande:

Manubrien lyser - denna stämma är påslagen, dvs i Local On-läge och spelas upp av den interna orgeln.

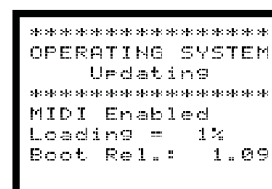
Manubrien är släckt - denna stämma spelas inte upp av orgeln utan endast av eventuellt anslutna externa MIDI-enheter. När en stämma under normal användning i Local Off kopplas om till On-läge blinkar omkopplaren tre gånger och lyser sedan konstant.

9.3 UPPGRADERING AV OS

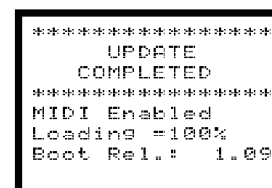
Uppgradering av orgelns operativsystem kräver att man ansluter en extern enhet, t ex en sequencer eller dator för att överföra en datafil till orgeln via MIDI. Koppla denna MIDI-enhets MIDI OUT anslutning till orgelns MIDI IN. Starta uppgraderingen och du får följande meddelande i displayen:



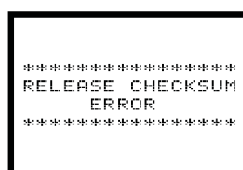
Därefter visas förloppet som procent på displayen medan överföringen sker:



Till sist är uppdateringen komplett.



När du sedan startar om orgeln skall du vara extra uppmärksam - ibland kan operativsystemets nya fil vara korrupt.



Om ovanstående meddelanden visas:

Håll in båda FIELD-knapparna + EXIT-knappen samtidigt för att orgeln skall ladda det gamla operativ-systemet och inte det nya som inte är OK.

Sedan kan du göra om försöket igen.

Hässelby den 18 december 2010

Hej!

Jag hoppas du får nytta av denna svenska handbok som jag översatt och förkortat lite från det engelska originalet - och nu bättrat på igen framåt julen 2011 efter att min vän Henric de Koster påpekat att det t ex heter Manubrie och inte omkopplare. Man lär så länge man lever...

Har du några frågor kan du kontakta mig så skall jag göra mitt bästa att förklara hur den fungerar.

Det finns även engelska handböcker till alla Viscount-modeller som jag lagt upp på min hemsida www.jerkerantoni.se. Dessa innehåller lite mer info om MIDI och en del säkerhetsföreskrifter.

Skulle du få problem med din Viscount-orgel skall du först och främst kontakta mig.

Du når mig i stort sett dygnet runt på 0734-211 888 eller jerker.antoni@gmail.com.

Du hittar även massor med information på Viscounts egen hemsida www.viscount.it - där finns handböcker, videofilmer mm på flera språk.

MVH Jerker Antoni

Jerker Antoni
K O N S U L T A B

Uddgränd 11 165 73 Hässelby Mobiltel. 0734-211 888 jerker.antoni@gmail.com www.jerkerantoni.se